Innhold:

En stor takk	02
330 Skvadronen	06
Alene på Everest	07
Balkans svarte hemmelighet	07
Anne-Kat ser på TV	08
Berulfsens konspirasjoner	09
Da Castro inntok Hilton	10
De gode kapitalistene	10
Den norske humor	11
Der jervene ennå lever	12
Ei and, ei elv, et år	12
Familietur til Svalbard	13
Ørreten og døgnflua	13
Dødsmarkene	14
Slanger i paradis	14
Verre enn dyr (Semre enn djur)	15
E6 – en reise gjennom nordmenns liv	16
Elixir	17
Energikampen	18
Et svik mot oss alle	19
Eva Joly - korrupsjonsjegeren	19
Exil – der virkeligheten ikke teller	20
Livet er jævlig deilig	20
Fjellgården i Trollheimen	21
Lotto og Viking Lotto, Keno og Ekstra	22
Et tårn av løfter (Flip the Coin)	24
Heimegutar	25
Håkon Bleken, maler	25
Hubert	26
Husdrømmen	27
Hut i Heita	28
Jakten på hukommelsen	29
Kirsten Flagstads plass	29
Kampen om Sørpolen	30
Kanal 1	31
Kautokeinoopprøret	32
Kunsten å bli kunstner	33
Marionettens oppdagelser	33
Klaus Hagerup og lykken i Piemonte	34
Livet på Bjøberg	34
Rotnorsk glamor	35
Sju jobbar, ja takk!	35
Tater – og stolt av det	36
Veien til øyriket	36
Klar Ferdig Gå!	37
Landeplage	38
Min mammas gård	39
Minner	39
MGP – delfinaler 2009	40
Mesternes mester	41
Mors ord	42
Nobelkonserten 2009	42
Min pappa av papp	43
På hau' i havet	43
Norsk polarhistorie	44
Olje!	45
Ormen i Seljordsvannet	46
Orps	47
Sannhetsjegeren	48
Skrik og Madonna	48
Si ja, bli min	49
Valget er for alle	50
Team Nikolai	50
Tegneby	51
Tid for Tegn	52
Tingenes tilstand	53
Trond med hammer'n	54
Utfordringen	55
Vendepunkt	56
Ylvingen – mellom himmel og hav	57
Åpen himmel	57
Våre 20 største leverandører	58

En stor takk

En venn uten annen tilkobling til NRK TV enn at han er en seer, ba meg forklare hvilken stilling jeg nå hadde fått i det store NRK-apparatet. Det ble en litt komplisert oppgave å forklare at jeg nå hadde ansvaret for NRKs eksterne TV-produksjoner. For hva var nå det, lurte han på? "House"? Prosjekter innspilt utendørs? "Norge rundt"? Serier om verdensrommet? "Nei", svarte jeg tålmodig, og forklarte at eksterne produksjoner er prosjekter produsert av norske uavhengige produsenter. Som "Den store reisen". Lindell-krim. "Landeplage". Dokumentarer. Og mange, mange andre. "Faktisk produserer den eksterne bransjen for over ti prosent av NRKs totale sendebudsjett!", la jeg entusiastisk til. Uten å få et fnugg av entusiasme tilbake. For dette er begreper som den jevne NRK-bruker har lite eller intet forhold til. Alt som sendes av NRK er NRK-produksjoner i deres øyne, til og med når de er innkjøpt.

Selv om det er sårt for oss som bestiller – og enda mer for dere som produserer – kanskje er det naturlig at det er slik? Er det nødvendig for andre enn oss som jobber med dette til daglig å bekymre oss over hvor programmene egentlig kommer fra, så lenge de er gode og severdige?

For dere som har bidratt til produksjonene i denne 2009-Lista, er det faktisk godt å vite at dere i det norske produksjonsmiljøet leverer noen av de viktigste programmene som NRK sender. Uten de eksterne programmene som du kan lese om i denne katalogen hadde NRK hatt et klart fattigere tilbud til sitt publikum.

Selv om eksterne prosjekter "kun" utgjør vel ti prosent av programbudsjettet, klarte disse prosjektene å vinne 4 av 11 program-Gullruter for NRK i 2009. Det sier noe både om kvaliteten på de innkjøpene NRK gjør fra frie produsenter, og om hvilken betydning eksterne produksjoner har for TV-kanalene våre.

Det er mange programoppgaver som NRKs eget produksjonshus er best til å løse, både på grunn av den formidable kompetansen som finnes i denne organisasjonen, og fordi oppgavene er så store at man må ha et produksjonsapparat som de færreste uavhengige produksjonsselskaper kan matche.

Men det finnes også oppgaver som eksterne produksjonshus kan løse like godt som, og noen ganger bedre enn, et stort hus som NRK kan. Et blikk gjennom denne Lista forteller oss at det finnes en imponerende idérikdom ute i produksjonsmiljøet. Noen av de mest underholdende, provoserende, morsomme og grensesprengende programmene kommer fra uavhengige produsenter. Av og til hjelper det

Applaus!

å brenne for én idé, ett budskap, fremfor å være en del av en stor allmennkringkaster-redaksjon med oppdrag om å ha mange jern i ilden til enhver tid.

Det er NRKs oppgave å sette sammen et spenstig og tidsriktig programtilbud med leveranser fra tre kilder, egenproduksjon, eksternproduksjon og internasjonalt innkjøp. Det er ingen motsetning mellom dem. Målet er å få tak i det beste av det beste fra alle tre. Eksternredaksjonen har ansvaret for den ene kilden, og vi samarbeider tett med de som har ansvaret for de to andre. Sammen skal vi sørge for at NRK forblir Norges største og viktigste kringkaster.

Hvis vi i Eksternredaksjonen skal lykkes må vi ha dyktige leverandører, som også brenner for NRK, vårt oppdrag og det vi representerer. Som forstår hva vi trenger til enhver tid, som legger liv og sjel i å lage de programmene som våre seere ønsker seg, slik også NRKs egen produksjonsstab gjør.

Disse dyktige leverandørene har vi. I år har vi 53 av dere som leverer 72 prosjekter. Med denne Lista ønsker vi å hedre samarbeidspartnerne våre, selv om seerne ikke er like opptatt av dere. Det får så være. NRK takker dere.

En stor takk fra Petter Wallace
Eksternsjef

EKSTERNPRODUKSJONER 2009

heder og ære

330 Skvadronen

Produsert av: *Mediacircus TV*
Produsent: *Eldar Nakken*
Regissør: *Ole Jakob Andersen*
Foto: *Martin Ottebeck, Runar Blekken*
Klipp: *Sverre Galgum*
Lengde: *8 x 29'*

330 Skvadronen – en dokumentarserie om redningsmannskapene på Sea King redningshelikopter

330 Skvadronen er Luftforsvarets redningstjeneste, og selve ryggraden i norsk redningstjeneste. Med Sea King redningshelikoptre foretar Skvadronen søk og redningstjeneste, samt ambulanseoppdrag. Først og fremst handler det om å redde liv, og når alarmen går teller hvert eneste sekund. Mannskapet må i tillegg kjempe mot de mest ekstreme vær- og naturforhold.

Oppdragene varierer mye: Redning av skadede fjellklatrere og basehoppere i høye fjellvegger, søk etter barn som har gått seg bort på fjellet og oppheising av hardt skadde fra båt i voldsom sjø. Mange av oppdragene er tøffe, og enkelte oppdrag går ekstra hardt inn på mannskapet. Spesielt i tilfeller hvor de ikke når frem i tide. Men allikevel opplever de jobben sin som meningsfull og spennende. Oppdrag som ender godt gir dem ekstra påfyll og motivasjon til å jobbe videre. Det er et privilegium å redde liv.

Produsert av: *Flash Studio*
Produsent: *Petter Nyquist*
Regi: *Tom Aksel Mathiesen*
Lengde: *55'*

Alene på Everest

Historien om Jarle Trås fatale forsøk på å klatre Mount Everest alene og uten oksygen. En gjenfortelling av de dramatiske øyeblikkene rundt toppforsøket med Jarles egne ord. Hvorfor utsetter klatrere seg for en slik ekstrem risiko, og hvilket ansvar har de for sine omgivelser? Vi møter blant annet klatrelegenden Reinholdt Messner som besvarer disse spørsmålene.

Er det riktig at norske skattebetalere skal belastes når noen velger å utsette seg selv for ekstrem risiko?

Ære eller galskap?

Produksjonsselskap: *Fenris Film*
Produsent: *Tore Buvarp*
Regi: *Ola Flyum, David Hebditch*
Lengde: *2 x 58 minutter*

Balkans svarte hemmelighet

Dette er historien om hvordan Srebrenica og innbyggerne der ble ofret i et politisk spill av sin egen regjering og president Alija Izetbegovic. Enkene, mødrene og søstrene etter alle menn og gutter som døde nær Srebrenica vil aldri la verden glemme grusomhetene som skjedde i juli 1995. Nå står bosniske muslimer fram og forteller om "Europas folkemord i vår tid".

I to episoder avdekkes det hvordan USA tillot Al-Qaida å samarbeide med Bosnia og etablere seg i Europa. Dette skjedde ved hjelp av skjulte pengeoverføringer, våpenleveranser og innførsel av 4.000 Mujahedinkrigere. Siden har Al-Qaida utført et stort antall terroraksjoner mot vestlige mål, deriblant 9/11.

Anne-Kat ser på TV

Produsert av: *Rubicon TV*
Produsent: *Geir Sindre Breivik*
Regi: *Ole Endresen, Sigmund Falch, Geir Sindre Breivik*
Koordinator: *Martine Jespersen*
Lengde: *6 x 29'*

I serien tar Anne-Kat Hærland for seg den norske TV-historien, fra den første offisielle sendingen og fram til i dag. Det blir mange smakebiter fra det brede spekteret med programmer det norske folk har fått servert, med Anne-Kats kommentarer ved siden av.

Der andre ville nøyd seg med et dypdykk i TV-kanalenes arkiver, tar Anne-Kat også en del sidedykk i denne serien. Og hun kommer opp med sine høyst subjektive vinklinger på hvordan TV-programmer oppleves fra den stolen hun sitter i. Med en sunn skepsis til en tidvis fjollete verden av TV-programmer vil hun forsøke å hjelpe deg til å se på TV på en ny måte – det vil si sin måte.

I seks programmer blir altså den norske TV-verdenen endevendt på jakt etter pinligheter, feilskjær, bommerter eller bare rett og slett ting Anne-Kat selv synes er morsomt.

Det blir glade gjensyn med programmene du elsket, programmene du hatet, programmene du ikke kan skjønne ble sendt i det hele tatt, og garantert en hel masse du aldri før har sett. De havner alle under Anne-Kats skarpe lupe; TV-journalistene, stjernene, publikum, showene og ikke minst alle de energiske programlederne.

Berulfsens konspirasjoner

Produser av: *Nordisk Film*
Produsent: *Rune Trondsen*
Regi og Manus: *Pål Sommer-Erichson*
Produksjonsleder: *Halvor Mykleby*
Lengde: *8 x 29'*

Ingen konspirasjon er for liten eller for stor, bare den er underholdene, grensesprengende og eksotisk!

Skeptisk? Det har du i så fall all grunn til å være! Ulastelig antrukket drar NRKs ankermann Torkjell Berulfsen i kjent stil deg med inn i fortellinger der magefølelse erstatter systematisk forskningsarbeid, og der kjedelig faktasjekking aldri får punktere en spennende teori. En verden av uante muligheter med andre ord!

Hva er en konspirasjon? Nesten alle store hendelser og dødsfall ledsages av konspirasjonsteorier der som regel enten myndigheter, etterretningsorganisasjoner eller utenomjordiske vesener får skylda for det oppståtte. Slike teorier oppstår gjerne når man ikke godtar en forklaring på noe som har skjedd, eller føler seg fremmedgjort i forhold til makthaverne. Som regel består teoriene av en lang rekke "bevis" og vitneobservasjoner som nesten alltid er ubekreftede. Likevel har tankespinn rundt sammensvergelser som dette alltid hatt sine tilhengere, kanskje på grunn av mystikken rundt og det faktum at det alltid er mye makt og store krefter i spill. De færreste svelger vel alle argumentene glatt, men det kan være spennende og ikke minst underholdende å følge med på tankespinnet.

Berulfsen tar derfor fram sine blankpussete sko og er klar for nye oppdrag.

Produsert av: *Frameline Film*
Produsent: *Bente Olav*
Regi: *Bjarte Thoresen*
Foto: *Torstein Nodland*
Lengde: *53'*

Da Castro inntok Hilton

"Da Castro inntok Hilton" er den ukjente historien om hvordan luksushotellet Havanna Hilton kom til å spille en viktig rolle under revolusjonen på Cuba i januar 1959. Havanna Hilton går fra å være en slags kapitalismens høyborg til å bli hovedkvarteret til Fidel Castro og Cubas kommunistiske revolusjon.

Overtakelsen er et av de sterkeste symbolene på endringene som kom til å dominere den dramatiske utviklingen på Cuba, og forholdet til USA. Filmen inneholder unike historiske opptak. Vi møter eksilcubanere i Miami, Florida og innbyggere i Havanna som lever under den amerikanske blokaden, og blir kjent med deres tanker og håp om forandring nå når Castros dager snart er talte.

Produsert av: *Medieoperatørene*
Produsent: *Kristine Skaret*
Regi: *Line Hatland*
Foto: *Torstein Nodland*
Klipp: *Anders Teigen / Torkel Gjørv*
Lengde: *55'*

De gode kapitalistene

Oljefondet har investert mer enn 2000 milliarder kroner i over 8000 selskap over hele verden. Men hvordan skal vi i Norge forbli steinrike og fremdeles sove godt om natta?

De gode kapitalistene er en dokumentar om det etiske eierskapet av oljefondet. For første gang får vi være med representanter fra Norges Bank bak lukkede dører for å se hvordan de forsøker å påvirke store multinasjonale selskap, som det tyske Bayer og amerikanske Monsanto.

Vi får også se hvordan det uavhengige Etikkrådet etterforsker beskyldninger mot Monsato og Bayer. Dyrker barn under 15 år chilifrø for Bayer? Etikkrådet oppsøker selskapene anonymt og uvarslet.

Produsert av: *Strix Televisjon*
Produsent: *Thor Arne Ulveraker*
Redaktør: *Robert Næss*
Produksjonsleder: *Håkon Finnland*
Lengde: *11 x 29'*

Den norske humor

I Den norske humor får kjente og ikke fullt så kjente humorister rundt om i Norge endelig det publikumet de fortjener. En enkeltperson eller gruppe skal til slutt stå igjen som vinner, og få et eget program på NRK .

Våren 2009 ble det lansert en nettside der hele Norge kunne sende inn klipp til alles skue. Noen av disse gikk hele veien frem til scenen foran dommerpanelet. Hvem fortjener å vinne sitt eget program på NRK1? Det blir i første omgang opp til panelet bestående av Harald Eia, Helen Vikstvedt og Trond-Viggo Torgersen, under ledelse av Marte Stokstad.

I de fire første programmene vil 46 grupper bestående av til sammen 74 utøvere presentere sitt materiale der kun to går videre i hvert program. Videre utover høsten møtes de åtte humorgruppene, til det kun står igjen tre i finalen. Her blir det seerne som bestemmer hvem som vinner sitt eget humorprogram på selveste statskanalen.

Produsert av: *Gundersen Naturvideo*
Regi: *Hans Gundersen*
Lengde: *24'*

Der jervene ennå lever

Vi møter naturfilmfotograf Hans Gundersen som vandrer i sin barndoms skoger og fjell på søk etter jerv. Han trosser kulde og regn, snøskred og andre hindringer for å finne jerven.

Det som gjør det vanskelig er at det nå er lov å skyte jerv. Finnes det ynglende tisper i området? Vil jervebestanden overleve her? Hva med andre dyr og fugler i området? Dette er noen av spørsmålene Hans ønsker å få svar på. Han brukte mer enn 160 døgn ute i den nordnorske naturen for å lage denne filmen.

Produsert av: *Drop Dead Production*
Produsent: *Jørn Stenersen*
Lengde: *24'*

Ei and, ei elv, et år

På årets siste jaktdag bestemmer jegeren seg for å bli bedre kjent med sitt bytte, stokkanda. I programmet blir vi med på en reise langs ei elv der stokkanda lever. Vi får se sider av stokkanda vi ikke ser på en spasertur langs ei elv eller på jakt. Ender, bever og svaner er noen av dyrene vi møter på en ferd som varer fra snø og is dekker elva, til bladene faller av trærne neste høst.

Etter å ha gått i lære hos naturfilmskaper Ulf Myrvold, staker Jørn Stenersen nå ut sin egen kurs. Famlende i halvblinde faller han til jorden i et landskap av jegerpoesi, naturstemninger og musikk. Han blander visuelle betraktninger fra elva og dyra som lever ved den, med musikk av Morten Qvenild og hans "In the Country".

Ut i naturen

Produsert av: *Seaside Studio*
Produsent og regissør: *Bjørn Nysveen*
Lengde: *24'*

Familietur til Svalbard

En reise til Svalbard fascinerer de fleste, og denne turen ble noe helt spesielt. Selv erfarne Svalbard-farere hadde aldri opplevd maken. Landskapet, dyrelivet, naturopplevelsene og inntrykkene sto i kø. Selv de mest værharde og vindfulle områdene var nærmest havblikk under hele ekspedisjonen.

"Vi ble en stor familie på 60 personer – den yngste på 4 måneder, den eldste på 76 år. Vi startet 1. august fra Longyearbyen med kurs nordover. Vi skulle prøve å gå rundt hele øygruppa Svalbard gjennom Hinlopenstredet, og vi var de første som klarte det i sommer. Det er nemlig ikke hver sommer det lar seg gjøre. Denne turen ble den sterkeste naturopplevelsen noen av oss har hatt, det var vi alle enige om", forteller programskaperen.

Produsert av: *Mollan Media*
Produsent: *Arnt Mollan*
Lengde: *24'*

Ørreten og døgnflua

Klekkende insekter og vakende ørret er selve symbolet på rent vann og frisk natur. Men hvor lenge kan vi beholde denne idyllen? Menneskeskapt forurensing og omlegging av elver og bekker truer gyteplasser og insektliv.

Fotograf Arnt Mollan tar oss med til en fasinerende verden få har lagt merke til, og ved hjelp av undervannskamera og macrofilming vil han prøve å skape forståelse for sammenhengene i naturen. Vi får se opptak av klekkende døgnfluer, og får vite hvorfor de er unike i dyreverden. Filmen inneholder flere scener som aldri har vært filmet før, og går tettere på enn noen gang.

Produsert av: *VPB Media*
Produsent: *Vidar Trellevik*
Regi: *Arne Frank Solheim/Vidar Trellevik*
Foto: *Arne Frank Solheim/Vidar Trellevik*
Manusutvikling: *Jostein Saakvitne*
Lengde: *50'*

Dødsmarkene

Etter 63 år vender Wolfgang Windingstad tilbake til slagmarken i Karelen, hvor han i 1944, sammen med 200 andre nordmenn, kjempet mot russerne. Han så de fleste av kameratene sine falle. Wolfgang forsøkte å skyte seg selv, men mislyktes. I ni år satt han i de beryktede Gulagleirene.

I 2007 reiser han tilbake til frontlinjen sammen med sønnen Ståle. Han vokste opp uten å kjenne til farens fortid, og forteller hvordan det kom som et sjokk på ham da faren fortalte at han hadde kjempet på den "gale siden" under krigen.

Gustav Bøhm meldte seg også som frivillig i Waffen SS, og kjempet sammen med Wolfgang i Karelen. Familien hans har levd med usikkerheten om hvor det ble av Gustav, og har hele tiden håpet på at også han ville vende tilbake en dag. Nå vet de to søstrene at broren er gravd opp og identifisert. Men hvorfor får de ikke broren hjem til Norge?

Produksjonsselskap: *Novemberfilm*
Produsent: *Kjetil Johnsen*
Regi: *Aksel Storstein*
Lengde: *3 x 50'*

Slanger i paradis

Dokumentarserien Slanger i paradis forteller om hvordan og hvorfor den organiserte kriminaliteten rammer Norge. For første gang søker et tv-team svar hos de kriminelle selv. Sannheten er overraskende og sjokkerende.

Serien viser blant annet hvordan det norske sexmarkedet er organisert, hvordan de øst-europeiske bandene opererer, og hvem som står bak den omfattende narkotrafikken til Norge. Slanger i paradis gir dermed et unikt innblikk i den norske underverdenen.

Produsert av: *Laika Film & Television AB for SVT, NRK og SFI.*
Produsenter: *Oscar Hedin & Erik Sandberg*
Manus og regi: *Oscar Hedin*
Lengde: *49'*

Verre enn dyr

Norge og Sverige er blant de mest liberale land i verden, men en gruppe i befolkningen er fortsatt utsatt for forfølgelse dersom de står fram med sin seksuelle legning. Dette gjelder personer som lever i æreskulturer.

I dokumentaren står to unge, homofile personer fram for første gang. De er i en livssituasjon der de frykter æresdrap, frykter egen familie. Begge forteller om vold og frykt, men også om kjærlighet, håp og støtte. "For meg er hun ikke et menneske, hun er verre enn et dyr," sier faren til Cherin, en av hovedpersonene i dokumentaren.

Brennpunkt

E6

Produsert av: *Monster*
Produsent: *Ingvild Daae*
Regi: *Christian Holst Meinseth, Kristoffer Hegreberg*
Produksjonsleder: *Ida Håndlykken*
Manus og Research: *Birgitte Solberg, Pål Kruke Kristiansen, Kristoffer Hegreberg, Christian Holst Meinseth.*
Lengde: *8 x 29'*

E6 – en reise gjennom nordmenns liv

Veien E6 strekker seg gjennom Norge, fra Svinesund i sør til Kirkenes i nord. Den er 2762 kilometer lang. Programleder Truls Svendsen bestemte seg for å kjøre hele distansen i bobil for å møte forskjellige mennesker i dette langstrakte landet vårt.

I 8 episoder ville Truls utforske hvem disse menneskene er, hva de vil og hvor de skal. Han møter alt fra barn til pensjonister. Han møter folk som er på jobb, og folk som ferierer.

Truls får blant annet være med en støvsugerselger på jobb og får se E6 fra helikopter. Han er med på å inseminere ei ku, og får oppleve bilbingo. Han haiker med tre svigerinner som har mye på hjertet, han krasjer bobilen, og møter en politimann som har sterke meninger om hvor det er godt å bo her i landet. Når Nordlandsporten krysses føler Truls, som selv er nordlending, at han har kommet hjem.

Truls blir med et brudefølge langs E6, han fisker kongekrabber og redder uheldige fugletittere som har fått motorstopp.

Elixir

Produsert av: *Mastiff*
Produsent: *Lars Christian Andersen Lofstad*
Lengde. *8 x 29'*

I Elixir skal norske idrettspersonligheter trene opp kjendiser i ulike idretter. Gjennom åtte episoder følger vi prosessen, fra første møte og frem til finalen – der kjendisene skal vise hva de har lært.

I programserien skal de olympiske mestrene Kjetil André Aamodt og Finn Christian Jagge trene skuespillerne Trond Espen Seim og Henrik Mestad, Bjørn Dæhlie skal lære tv-sportens Anne Rimmen å gå på ski, Ingrid Kristiansen skal gjøre radiofantomet Finn Bjelke i stand til å løpe en runde rundt Sognsvann. Verdensmester Cecilia Brækhus skal få skuespiller og programleder Henriette Bruusgaard til å slå knockout på konkurrentene. Tidligere golfproff Per Haugsrud skal lære politiker Abid Raja å svinge køllene, mens Ådne Søndrål skal trene komiker og programleder Jonna Støme frem mot VM på skøyter i Vikingskipet.

Energikampen

Produksjonsselskap: *Fabelaktiv, i samarbeid med ENOVA, NRK og KRO*
Produsent: *Arild Halvorsen*
Regi: *Rune Sæterstøl, Erik Fagereng*
Lengde: *7 x 28'*

Energikampen er et konkurranseprogram for hele familien, hvor fem lag løser både praktiske og teorietiske oppgaver. Hvordan lager man for eksempel et lite sagbruk? Målet er å øke kunnskapen og bevisstheten rundt et av vår tids aller viktigste, globale temaer: energisparing.

Lagene får utfordringer knyttet til vann-, vind-, bio-, sol-, fossil- og muskelenergi. I alle konkurransene legges det stor vekt på deltagernes evner til å samarbeide og kommunisere. Hver episode avsluttes med en duell. Laget som taper, ryker ut av konkurransen, men laget forsvinner likevel ikke ut av serien. I stedet får det andre oppgaver å bryne seg på. I siste episode er det bare to lag igjen, som kjemper om en reise til utlandet.

Deltagerne i Energikampen er barn som er 11, eller fyller 11 år, i løpet av produksjonsåret. Konkurransen samler barn med forskjellig bakgrunn og forskjellig etnisk tilhørighet. Deltagerne er sammen en hel uke, i en primitiv lavvocamp i Jotunheimen. Utover konkurransene må lagene også samarbeide om å skaffe goder til leiren.

Produsert av: *Fenris Film*
Produsent: *Tore Buvarp*
Regi: *Marianne Kleven*
Lengde: *58 min*

Et svik mot oss alle

I 1983 ble Arne Treholt arrestert, og året etter dømt til 20 års fengsel, i etterkrigstidens mest omtalte spionsak i Norge. Han ble benådet i 1992 av regjeringen Brundtland.

Treholt har flere ganger forsøkt å få saken sin gjenopptatt. Han og hans forsvarer Harald Stabell er svært kritiske til deler av dommen, som de mener er mangelfull.

I denne filmen møter vi en oppriktig Treholt som gjør et siste forsøk på gjenopptagelse av straffesaken, for å renvaske sitt ettermæle. Vi møter også aktører som var tett på Arne Treholt og som hadde avgjørende roller i saken. Filmen er også et tilbakeblikk på en dramatisk rettsprosess.

Produsert av: *Mechanix Film*
Produsent og regissør: *Hege Dehli*
Lengde: *52'*

Eva Joly – korrupsjonsjegeren

Eva Joly trenger ingen presentasjon. Alle kjenner henne, men hva vet vi egentlig om henne?

Gjennom filmen åpner hun opp, blir fortrolig og senker skuldrene. Hun gir av seg selv og vi sitter igjen med et sterkt innblikk i mennesket bak korrupsjonsjegeren.

Vi følger henne på jobb for Norad i Mali i Afrika. Vi er sammen med Eva på hytta på Gol hvor hun lader opp batteriene, i stillhet og i naturskjønne omgivelser. Vi er med henne tilbake til Justispalasset i Paris hvor hun ikke har vært siden Elf-skandalen, og til hennes nye familiehus i Bretagne i Frankrike.

Produsert av: *Mediamente*
Produsent: *Frode Søbstad*
Regi: *Erlend Eidsem Hansen*
Lengde: *49'*

Exil – der virkeligheten ikke teller

Emil (34) fra Oslo, og Daniel (16), Morten (14) og Rasmus (15) fra Lillehammer, er alle hekta på onlinespill. Kjærester, skole og jobb må vente, spillverdenen er så mye mer spennende.

Filmen skildrer et økende fenomen; unge mennesker som blir helt oppslukt av onlinespill som World of Warcraft, Age of Conan og Anarchy online. Her inne forsvinner tiden, time etter time, dager etter dager, måneder etter måneder, år etter år...

Morten er broren til Daniel, han skal begynne i 8. klasse. Morten har allerede bestemt seg for også å ta et friår etter ungdomskolen, bare for å spille, men storebror ønsker ikke at broren skal gjøre som ham.

Produsert av: *Motlys*
Produsenter: *Rune Denstad Langlo & Sigve Endresen*
Regi: *Erle Kyllingmark*
Foto: *Gunhild Asting & Erle Kyllingmark*
Klipp: *Lisa Ekberg*

Livet er jævlig deilig

I januar 2008 tar Erles mamma sitt eget liv. Dette kommer som et sjokk selv om moren har fortalt Erle at selvmordstankene kommer hver høst når depresjonen slår inn. Disse samtalene har Erle filmet.

At filmaterialet skulle få en slik relevans var umulig å vite da Erle startet filmingen i 2005. Da hadde moren fått en kreftdiagnose, og Erle bestemte seg for å snakke med henne om sykdommen og tankene rundt døden. En tematikk som allerede var svært nær i Erles liv, fordi hennes mann døde av kreft halvannet år tidligere.

Produsert av: *TMM Produksjon*
Produsent: *Bjørn Tore Hallem*
Regi: *Stein Løvø*
Foto: *Dag Rune Johansen*
Lengde: *12 x 13'*

Fjellgårde

Fjellgården Kårvatn i Todalen ligger som en innfallsport til Trollheimen. Fjellene omkranser stedet i alle himmelretninger. Den midtnorske fjellheimen og naturen har alltid vært sentral for folkene som har bodd på Kårvatn.

På gården bor nå tre generasjoner av familien Kårvatn. Besteforeldrene Erik og Berit, foreldrene Gudmund og Inger Astrid og barna Oda, Erik og Nora. Det er eldstejenta som er hovedperson i serien. Oda (snart 7) elsker livet på fjellgården. Hun er aktiv, fantasifull, nysgjerrig og glad i å bruke naturen.

Serien følger Oda gjennom de fire årstidene i løpet av et år. Små og store begivenheter som hører gårdslivet til danner bakteppe for handlingen. Serien har like stort fokus på hverdagslige hendelser som mer spesielle begivenheter. Oda er seriens drivende kraft og det er hennes initiativ, påfunn, funderinger og ønsker som sparker historiene i gang.

Odas nærmeste omgivelser og fysiske vilkår skiller seg på mange måter fra de fleste norske sju-åringers. Hun lever et godt liv på en spennende gård midt i vakker natur, men det finnes også en pris for å bo på en avsides fjellgård. Her finnes ingen naboer å "stikke innom" og det er nesten fire mil til tettstedet Surnadal som er kommunesenteret.

i Trollheimen

EKSTERNPRODUKSJONER 2009

Produksjonsselskap: *Fabelaktiv*

Lotto og Viking Lot to, Keno og Ekstra

Lotto var det første av Norsk Tippings spill som kringkastet trekningen nasjonalt. Det skjedde allerede i 1987 som en del av NRK programmet Sport og spill på lørdag kveld, og ble umiddelbart en suksess. I dag vises tv-trekningene for Keno daglig, samt Extra på tirsdag, Viking Lotto/Joker på onsdag og Lotto/Joker på lørdag.

Viking Lotto, som ble lansert i 1993, er det eneste av Norsk Tippings spill som inngår i et internasjonalt samarbeid. Her deltar Norge, Sverige, Finland, Island og Danmark. Våren 2000 kom Estland med som sjette nasjon. Extra er det eneste av Norsk Tippings spill som er utviklet spesielt med tanke på å nå nye grupper gjennom TV-underholdning. Det har siden starten i 1996 utviklet seg til å bli spillet med de mest trofaste spillerne og seerne.

Programlederne for de ulike spillene har den store gleden av å dele ut små og store premier til vinnere over hele landet. Tv-seerne lar seg rive med når drømmen om telefonen fra Hamar blir til virkelighet for de mange vinnerne.

Hilde Wøhni Joakimsen og Reidar Buskenes er faste programledere på Lotto og Viking Lotto. Extratrekningen er det Anders Tangen og Johan Høstmælingen som loser spillerne gjennom.

Spill

Produsert av: *Innsikt/Borgen Production i samarbeid med SVT og DR1*
Produsent: *Erling Borgen, Tom Heinemann*
Regi og manus: *Tom Heinemann*
Fotograf: *Lotte La Cour*
Lengde: *57'*

Et tårn av løfter

Et tårn av løfter – Flip the Coin
Telenor og Ericsson har vært ledende når det gjelder utbyggingen av mobilmarkedet i Bangladesh. Men det viser seg at to av Skandinavias største selskaper i lang tid har unnlatt å følge sine egne regler når det gjelder sikkerhet og arbeidsmiljø.

Dette har pågått i mer enn ti år, men det er først når selskapene blir konfrontert med de forferdelige forholdene at de reagerer. Blir det mer enn tomme løfter når kameraene blir slått av og journalistene reiser hjem?

Produksjonsselskap: *Aldeles AS*
Produsent: *Elisabeth Kleppe*
Regi: *Turid Rogne*
Lengde: *52 minutter*

Heimegutar

Er Side Brok eigentleg ei hip-hop gruppe? Kvifor vil eit knippe 30-åringar plutseleg rappe? Og er det spøk eller alvor som ligg mellom linjene? Det hagla med spørsmål då gruppa Side Brok entra den nasjonale musikkscenen med rapping på dialekt, sjangeroverskridande låtar og tekstar med handling og tema inspirert av oppvekstmiljøet i Hovdebygda i Ørsta kommune.

Filmen skildrar eit unikt hip-hop-univers med fjell, fjord, råning, sprit, ironi og humor, men også ekte kjensler, vennskap og hip-hop-filosofi. Med tida modnast bandet, samtidig som motivasjonen blir sett på prøve. Til sjuande og sist handlar det om å bruke seg sjølv på ein kreativ måte og ikkje vere redd for kva andre meiner.

Produksjonsselskap: *PolkaFilm*
Produsent, regi, foto: *Hallvard Bræin*
Lengde: *52'*

Håkon Bleken, maler

Håkon Bleken, maler er et nært og utfordrende møte med en av Norges fremste billedkunstnere. Filmen følger Bleken på en reise gjennom Europa. Der møter han arbeider av Francis Bacon, Picasso og Matthias Grünewald, som er tre av kunstnerens mestere. Møtene gjør inntrykk. Tilbake i Trondheim får vi innblikk i en barndom som har vært formende og skapt grunnlaget for et kunstnerliv.

I et lekent formspråk tas vi med inn i Blekens verden. Etter hvert vokser også alvoret frem, i form av tette koblinger mellom oppvekst og kunst. Vi ser Blekens verker gjennom familiealbumets prisme. Gamle fotografier er konkrete utgangspunkt for maleriske arbeider. Dette perspektivet tilfører en helt ny forståelse av Blekens billedproduksjon.

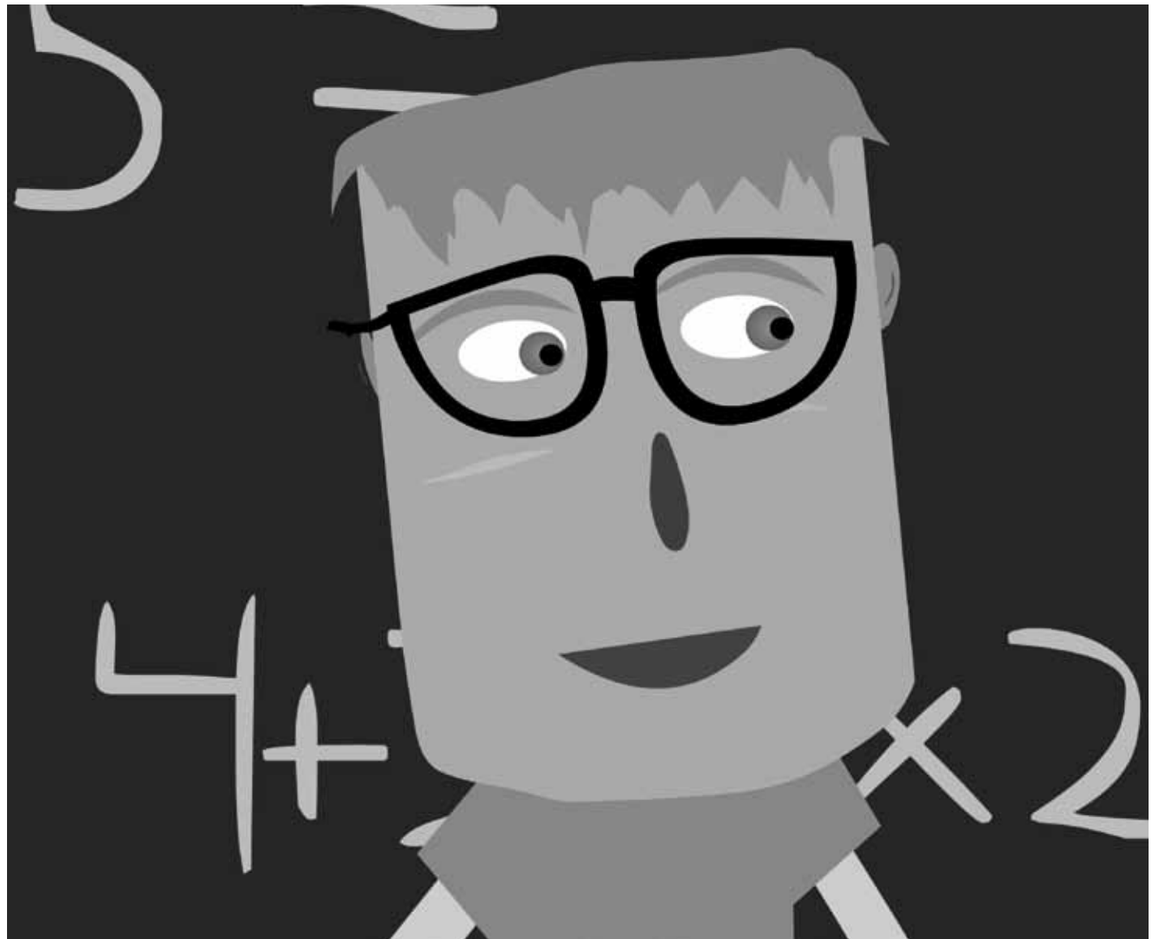
Hubert

Produsert av: *Kool Production*
Produsent: *Frank Mosvold*
Regi: *Frank Mosvold & Tom Petter Hansen*
Manus: *Trond Morten Kristensen*
Lengde: *26 x 10'*

Norsk animasjonsserie basert på barnebøker av Arne Svingen. Hubert er ingen superhelt selv om han har et superstort hjerte. Han vil så godt, men ender alltid opp i trøbbel. Ingen skoledager blir helt like når Hubert er i nærheten.
Skal Hubert redde Veronika eller finne ut hva forskjellen er på rektangel og kvadrat?
Når helsesøster truer med sprøyte, lærer Hubert å tenke på noe helt annet.
Hubert drar på telttur og langt inni skogen truer noe mer skremmende enn rektor...

Hubert er i høyfjellet og lærer at det er ingen skam å snu. Det blir apestreker når Hubert mister kameraet sitt i dyreparken, og hva skal han gjøre når han mister badebuksa i badeland.

Medvirkende: Kristoffer Karlsen (Hubert), Johannes Joner (rektor og vaktmesteren), Gisken Armand (mor), Ola Mæhlen (Roy) og Jonas Hoff Oftebro (Kenneth)



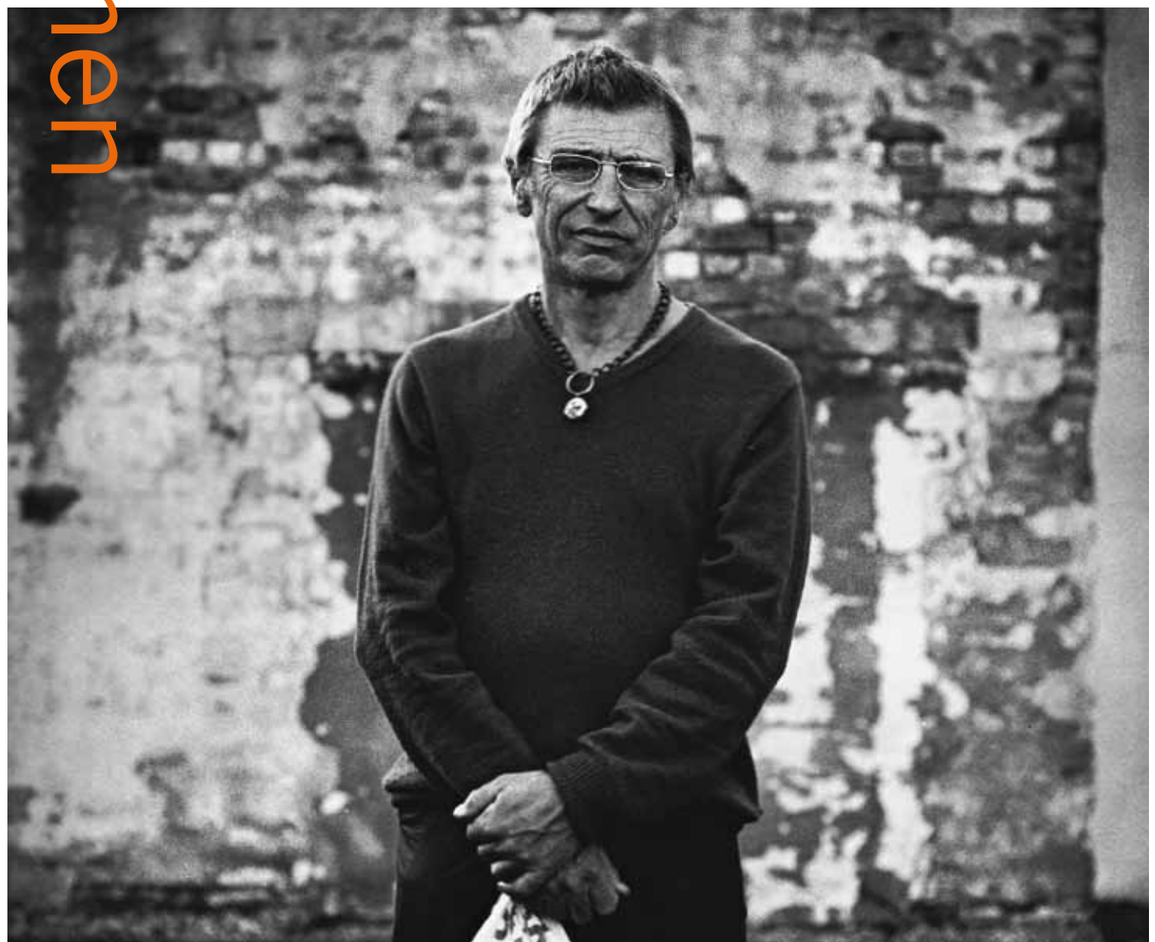
Husdrømmen

Produsert av: *Rubicon TV*
Produsent: *Vibecke Rolland, Lasse Greve Alsos*
Regi: *Are Faaberg*
Lengde: *6 x 29min*

Tormod (bildet) har vokst opp i en sveitservilla med svømmebasseng, nå er han bostedsløs og bor midlertidig på et hybelhus i Skien.
I dokumentarserien Husdrømmen følger vi Tormod og fem andre rusmisbrukere i prosjektet "På vei til egen bolig".

Gjennom to år følger vi dem på den vanskelige reisen mot boligdrømmen. De bostedsløse forbereder seg med boligskole, ernæringskurs og teambuildingstur til Tyrkia. Men tidvis sliter de med egen motivasjon, og med at kommunen og prosjektgruppa bruker lang tid på å ordne det økonomiske og behandle byggesøknadene. Og hele tiden protesterer naboene...

Are Faaberg, mannen bak NRK-serien "Siv og Knut" har regi på serien.



Hut i Heita

Produksjonsselskap: *Fabelaktiv*
Produsent: *Arild Halvorsen*
Prosjektleder: *Marte Mørkved-Romstad*
Redaktør: *Rune Sæterstøl*
Lengde: *20 x 90'*

På øya Hut som ligger i Heita bor Truls. Han er alene, men har både en hengekøye, et nett, en magisk bod og en kasse. Ikke minst har han viltvoksende reisiner (rosinlignende bær), som han tar han med rundt i Norge når han får behov for å finne ut av ting.

Hut i Heita er en studiobasert innbinding av tegnefilmer for barn, med flere faste innslag, som trafikkreportasjer og energitips. Programmet sendes søndag morgen og Truls Pedersen er programleder.

Jakten på hukommelsen

Produsert av Merkur Filmproduksjon
Produsent: Petter Vennerød
Regi: Thomas Lien
Lengde: 77'

Tenk deg at du våkner opp på et tog i Kina med fullstendig slettet hukommelse. Øyvind Aamot var journalist, studerte kinesisk og sosialantropologi og hoppet av jordomseilingen med filmregissør Thomas Lien for å finne noen sjeldne kinesiske Heste-nomader.

Etter 4 uker opplever Øyvind det som ble hans første minne. En bekymret gruppe kinesere vekker ham. De er på et tog i rasende fart. Han vet ikke hva et tog er, hvor han er på vei eller hvem han er. Uten minner, skyldfølelse, anger eller fordommer er Øyvind verdens frieste mann.

For finne nomadene han oppsøkte og kanskje andre som han traff da dette skjedde for 7 år siden reiser Øyvind tilbake i jakten på sin egen tapte hukommelse.

Kirsten Flagstads plass

Produsert av Integritet Film
Produsent: Karoline Frogner
Lengde: 58'

Kirsten Flagstad, "århundrets stemme", ble stemplet som nazisympatisør etter krigen. Men sannheten er at hun var antinazist og aktiv i motstandskampen som mange andre kvinner. Hvordan kunne en slik urett skje? Filmskaperen Karoline Frogner har gått historien etter i sømmene – og samtidig reist på oppdagerferd i Flagstads unike vokalkunst.

Denne filmen er en gjenreisning av Kirsten Flagstads rykte · både som kunstner og menneske. Den knuser mytene og fordommene mot henne som nazisympatisør en gang for alle.

Kampen om Sørpolen

Produsert av: *Flash Studio / Toothfairy*
Produsent: *Martin Schilde*
Regi: *Hans Christian Schilde*
Foto: *Petter Nyquist*
Lengde: *4 x 30'*

Ikke siden Amundsen og Scott har noen konkurrert om å komme først til Sørpolen.

I snart hundre år har britene ønsket revansje. At Amundsens lag kom fem uker før Scotts lag som de første på polpunktet, var ikke lett å svelge for det britiske imperiet.

I årets kappløp til Sørpolen konkurrerer to karer fra Toten mot blant annet britiske kjendiser og atleter. På verdens kaldeste og mest værharde kontinent skal de gå nesten 770 km over endeløse isvidder.

I fire episoder følger vi Rune Malterud og Stian Aker gjennom trening, reise, forberedelser og den lange turen mot polpunktet. Mens andre lag har sterke sponsorer i ryggen og tre deltakere til å trekke pulkene over breene, må barndomskameratene fra Toten kjempe skulder ved skulder på sin livs hardeste reise.

I bakgrunnen følger et filmteam fra Norge de to ferske eventyrerne.

Kanal 1

Produksjonsselskap: *Nilsen og Halvorsen AS*
Produsent: *Brødrene Loewe*
Manus og regi: *Bjørn Amundlien*
Lengde: *6 x 24'*

Etter å ha reddet jorden i første sesong, følger vi nå Erlend og Steinjo videre i driften av tv-stasjonen Kanal 1. Gutta er klare for et nytt år med sendinger. Dette markeres med et digert kick-off beach-party. Uheldigvis dukker Earl og Stan opp på festen. De er Erlend og Steinjo´s identiske, kriminelle look-a-likes og har planer om å rundstjele alle som er til stede på beach-partyet.

I seks enkeltstående episoder blir vi med Erlend og Steinjo på større og mindre eventyr sentrert rundt stasjonen og driften av tv-kanalen. Her står store dramaer i kø: Erlend har bursdag, men savner en kvinne i sitt liv. Steinjo overrasker ham ved å ta kjønnsskifte og bli kjæresten hans. For å skaffe penger til fondet for nervøse pudler, blir hele Kanal 1-gjengen med i bilrace.

Førstepremie: 1 million kroner. Satans to døtre er gifteklare og fans av Erlend og Steinjo. De ber pappa ordne det slik at heltene snarest mulig havner i helvete. En tidsmaskin drevet av urin blir oppdaget i kjelleren, og fortiden til stasjonsbygget utforskes. Men vil Erlend og Steinjo ha nok tiss til å komme tilbake til nåtiden igjen?

Et lass med både ny og gammel galskap står på sendeplanen til Kanal 1. Vi stifter bekjentskap med nye karakterer: produksjonslederen Marianne, Earl og Stan, den ti år gamle irriterende IT-sjefen Karl Fredrik, en uoppdaget indianerstamme, Satan, hans to døtre og mange flere. I tillegg treffer vi igjen de gamle kjenningene Walter, Arnfinn, Audun, Potetgullmannen, Kristine, Robosynth og Borgermester Pipelort.

Kautokeino-opprøret

Produksjonsselskap: *Rubicon TV*
Samprodusenter: *Borealis Productions, Filmlance International, Metronome Productions*
Produsenter: *Jeanette Sundby, Tove Kløvvik, Jørgen Storm Rosenberg*
Regi: *Nils Gaup*
Manus: *Nils Gaup, Nils Aslak Eira, Geir Eriksen, Reidar Jönsson, Pelone Wahl*
Foto: *Philip Øgaard*
Lengde: *3 x 50'*

I århundrer har de forblåste viddene lengst nord i Nord-Norge vært bebodd av samefolket og reinsdyrene deres. Men moderne tider er i ferd med å innta den avsides landsbyen Kautokeino, som styres av den velstående og brutale handelsmannen Ruth.

En av de samiske gruppene, ledet av den unge kvinnen Elen, nekter å betale en urettferdig gjeld til Ruth. Uten rettssak sørger Ruth for å fengsle de fleste i Elens siida, og hun blir alene om å ta vare på reinsdyrene. Elen får hjelp i en rettssak som bidrar til å løslate de fleste mennene. Men Ruth tar beslag i siidaens reinsdyr for å dekke kostnadene til rettssaken. Uten livsgrunnlag har ikke Elen og siidaen noe annet valg enn å gå imot Ruths krav. Dette fører til en av de mest dramatiske hendelser i nordnorsk historie. Filmversjonen om Kautokeinoopprøret fikk strålende mottakelser av både publikum og anmeldere da den gikk på kino i 2008. Regissør Nils Gaup har også laget denne serien, som gir et dypere og mer nyansert bilde av den dramatiske historien. Ved hjelp av ekstramateriale går Nils Gaup dypere inn i rettssaken som fulgte etter at opprøret fant sted.

I rollene: Anni-Kristiina Juuso, Mikkel Gaup, Aslat Mahtte Gaup, Mikael Persbrandt, Bjørn Sundquist

Kunsten å bli kunstner

Produsert av: *True Fiction*
Produsent: *Cecilie Bjørnaraa*
Lengde: *28'*

Den 29. november 2009 er det 100 år siden Norges første kunstakademi så dagens lys i Oslo. I dag, som i 1909, utdanner Statens Kunstakademi billedkunstnere på høyeste nivå.

I denne dokumentaren får vi oppleve hva Statens Kunstakademi er i dag, sett gjennom noen av studentene som arbeider og utvikler seg ved skolen. Hvordan er det å være elev ved Norges største og eldste kunstakademi? Hvilke utfordringer møter de? Hva er de opptatt av? Hvordan blir man egentlig kunstner?

"Å bli kunstner, og kunne leve av det, er mitt problem å løse. Skolen er bare et hjelpemiddel", sier Jesper, som nettopp har begynt sine studier.

"Jeg har lyst til å drille meg inn i nervesystemet til folk, og få det til å dirre litt", sier avgangselev Tori Wrånes.

Marionettens oppdagelser

Produsert av: *Piraya Film*
Produsent og regissør: *Bjarte Mørner Tveit*
Lengde: *69'*

Det er fint å få presanger, men noen presanger er mer krevende enn andre.

Det har alltid vært avstand mellom Bjarte Mørner Tveit og hans bestefar, den sterke patriarken Alf Mørner. Dette skal endre seg når Alf gir sitt barnebarn kassevis av gamle 8 mm filmruller fra Alfs liv. Filmrullene som forteller historier som til nå har vært hemmelige. Men med gaven følger forpliktelser, og Bjarte sendes ut på en krevende reise.

Marionettens oppdagelser er en poetisk og unik dokumentarfilm. Den veksler mellom filosofering om evige temaer og jordnære, konkrete historier. Filmen lar Alf Mørner lede oss på en melankolsk, morsom og uforutsigbar reise gjennom livet, døden, havet og evigheten. Intet mindre.

Produsert av: *Fabula Media*
Produsent: *Sissel Thorsen*
Lengde: *29'*

Klaus Hagerup og lykken i Piemonte

Forfatter Klaus Hagerup leter etter det som gjør livet lysere, lettere og får skuldrene til å senke seg. Med andre ord: det gode liv. Klaus er overbevist om at han i Italias vinkjellere og kjøkken kan finne noe av denne lykken. Med sin gamle, rustne sykkel legger han ut på ekspedisjon i Piemonte. At kartet viser flere bratte bakker enn slake skråninger, legger ingen demper på entusiasmen.

Klaus leter etter det gode liv blant bøndene i Piemonte. Han leter hos geniforklarte vinprodusenter som lager viner med smak av himmel og jord. Han leter hos jordnære gårdbrukere som ser på seg selv som redskaper for naturen. Han blir kjent med mennesker som daglig opplever noe av den lykken han søker.

Produsent: *Oddmund Lunde*
Lengde: *29'*

Livet på Bjøberg

Det var fjellet som lokket da Bjørnar Bjøberg fikk tilbud om å overta slektsgården øverst i Hemsedal. Med tiden traff Runar byjenta Guro Sandvik, som ble hans kone. Hun bygget eget verksted på gården og har aldri angret på at hun flyttet til fjells. Sammen fikk de barna Sondre og Vegar, de første ungene som bor her oppe på 120 år.

Gårdsdrift i 1030 meters høyde byr på mange utfordringer. Om vinteren forer familien 120 sauer i fjøset. I tillegg har de tamrein på tunet. Bak huset ligger en liten åkerlapp og Guro har bygget et solid drivhus som står i mot tøffe vinterstormer. Familien er selvforsynt med mye. Høyfjellet byr på gode muligheter for jakt og fiske. Her er både elg, villrein og mange gode fiskevann.

Produksjonsselskap: *Fiksjon film*
Prodousent og regi: *Mattias Høyem*
Lengde: *28 minutter*

Rotnorsk glamor

Peder Børresen og Simen Staalnacke er designere og gründere bak klesmerket Moods of Norway. Fra Stryn skal moteskaperne nå erobre USA med klesdesign basert på norsk historie. Vil Amerika omfavne norsk kultur i glamorøs innpakning?

Vi følger de utradisjonelle moteskaperne gjennom kolleksjonen Legendary Superstars, der fiolinisten Ole Bull hedres. Moods of Norway går mot strømmen. De tar utgangspunkt i tradisjonelle norske mønstre og symboler. De skaper fargesprakende moteklær som stikker seg ut i mengden. Moteshowene er som rockekonserter. Simen og Peder er ikke redde for å gi full gass og satser alt på internasjonal suksess i en tøff bransje.

Produksjonsselskap: *Pandora Film AS*
Prodousent: *Morten Offerdal*
Regi; *Geir Rommetveit*
Lengde: *29 minutter*

Sju jobbar, ja takk

Handelsmannen på Fjelberg har teke ei uvanleg beslutning: I den vesle landhandelen på øya skal det ikkje lenger seljast prevensjonsmiddel. Folketalet er i farleg fall. No må dei som kan, gjera sitt for at det skal snu. Dette er alvor!

Stig Arild Fosse er ein travel mann – sjølv til handelsmann å vera. Saman med kone og fire born har han funne si livsgjerning på Fjelberg, ei vakker lita fjordbygd midt mellom Bergen og Haugesund. Tjuefire timar i døgnet vert i minste laget når du er øysamfunnets einaste handelsmann, postbud, kjøtvareleverandør, spelmann og pubvert. Og litt meir når det krevst.

Folk

Fo

Produksjonsselskap: *OB Studio Produksjon AS*
Produsent: *Jan Egil Løvbak*
Lengde: *29'*

Tater – og stolt av det

Han var hele Norges danseband-stjerne. Men plutselig, fra en dag til den neste, sluttet Lasse Johansen som frontfigur og vokalist i Ole Ivars. Først nå får vi vite hvorfor. Det var kjærligheten til en kvinne og et barn som lå bak. Samtidig får vi historien om hvordan Lasse kom tilbake som musiker, med basis i sangene han lærte som barn og reisende tater.

I programmet blir vi kjent med Lasse – danseband-musiker, folkemusiker og historieforteller. De siste årene har han delt tiden mellom musikken og arbeidet som konsulent og omviser ved Latjo Drom, romanifolkets museum i Elverum. "Det å være tater er med meg i alt jeg gjør. Både som musiker og på andre måter", sier han selv.

Produsert av: *Corax Film*
Produsent: *Magne Helge Sleire*
Regi/foto: *Kurt Helge Pedersen, Magne Helge Sleire*
Lengde: *29'*

Veien til øyriket

Skipper Hilmar og matros Magnar er to rutinerte sjømenn som sørger for at varene kommer fram til veiløse øyer ved innløpet av Sognefjorden. De jobber på fraktebåten Vestfrakt, en båt av den gamle sorten, hvor okser og sauer heises om bord på dekket. Fraktebåter som dette er et sjeldent syn i dag. Nå trues ruten med nedleggelse.

Et lite stykke kystkultur som fortsatt er viktig for folket langs kysten, kjemper nå for å overleve. Både Magnar og Hilmar håper at det fremdeles er bruk for to gamle sjøulker og en fraktebåt som siger fram i 9 knops fart, selv om både mannskap og båt nærmer seg pensjonsalderen. Kundene er ikke i tvil om hva de vil, hvis de kan få velge.

Folk

Produksjonsselskap: *Fabelaktiv*
Produsent: *Arild Halvorsen*
Regi: *Erik Fagereng*
Prosjektleder: *Marte Mørkved-Romstad*
Lengde: *15 x 90 minutter*

Klar Ferdig Gå!

Klar Ferdig Gå! er et gameshow der to vennepar møtes i studio for å kjempe om den store, blanke KFG-pokalen. Huskeleker, actionkonkurranser, klossebygging, nam-nam-æsj og annen moro står på programmet i denne konkurransen.

Deltagere kommer fra hele landet og melder seg på selv. Her møter guttelag mot jentelag og konkurransene foregår i studio. Programleder er Truls Pedersen.

Landeplage

Produsert av: *Dinamo Story*
Produsent: *Ingar Kristiansen*
Regi og manus: *Kristin Ekker*
Prosjektleder: *Pia Basberg*
Lengde: *8 x 29'*

Tenk så mange tusen låter som blir skrevet hvert år. De fleste av dem dør hen uten større oppmerksomhet. Noen blir en hit når de kommer, og toner siden sakte ut. Men innimellom dukker det opp hitlåter som forblir hitlåter – som nye generasjoner tar til seg som sine egne. Og det er den statusen som gjør dem til landeplager. Hva er det som gjør at en låt nekter å dø og blir stående på musikkhimmelen?

Den velkjente artisten Ravi er programleder for tredje runde av underholdningsserien om norske landeplager, og tar oss med der han møter sangeren, låtskriveren og mange eksperter som hver har sin teori på hvorfor akkurat denne låten blir så populær.

Ravi tar opp jakten for å finne ut hvorfor Jahn Teigens «Det vakreste som fins» nekter å slippe tak i oss. Skyldes det teksten eller Teigens vesen? Og hvorfor glemmer vi ikke Lillebjørn Nilsens «Tanta til Beate»? Er det fordi innspillingen og melodien vitner om et strålende godt håndverk? Eller at teksten bærer i seg et budskap om at mye var bedre før?

Hva er det som gjør at "Har en drøm" har blitt stående? Er det på grunn av Jørn Hoels manifesterende 80-tallslook og kledelig hese røst? Eller er det fordi låta er et perfekt uttrykk for å lengte hjem? Ravis lekne jakt gir oss også innblikk i hvorfor Skilles Johanne, 10 000 Lovers, When Susannah Cries, Kjærlighetsvisa og Lene Marlins Unforgetable Sinner ble landeplager.

Produksjonsselskap: *Bivrost Film & TV*
Produsent: *Trond Jacobsen*
Regi: *Ilze Burkovska Jacobsen*
Lengde: *55 minutter*

Min mammas gård

Regisøren Ilze Burkovska Jacobsen har skildret sin mors liv og arbeid i et Latvia som bygges opp på nytt, fra 1991 til 2007. De historiske omveltningene i landet fremstilles gjennom det personlige portrettet av moren.

Jacobsens mor var utdannet økonom og ansatt i fylkeskommunen. I 1989 fulgte hun sitt kall, flyttet fra byen og ble bonde. Gjennom å rydde brakk jord, var hun med på å bygge opp det nye Latvia etter frigjøringen fra Sovjet. Kampen for å overleve var tøff, men hun lot seg ikke knekke. Nå er Latvia blitt medlem av EU, og de latviske småbrukene må legges ned. Moren stilles ovenfor et vanskelig valg: Skal hun selge til sin latviske nabo for en lav pris, eller velge de utenlandske oppkjøperne?

Produksjonsselskap: *Mikrofilm AS*
Produsent: *Lise Fearnley*
Regissør: *Liv Berit Gilberg*
Lengde: *50 minutter*

Minner

Brit og Nils Kristian Solsrud har vært gift i over femti år, og ser fram til pensjonisttilværelsen sammen. Men i 2003 får Brit Alzheimer, og livet tar en ny vending. Til tross for at Brit mer og mer mister taket på nåtiden, prøver Nils Kristian å holde fast på identiteten deres gjennom minner.

Ved bruk at gamle bilder, filmopptak og animasjon får vi et tilbakeblikk på alle årene de har levd sammen. Vi følger dem også i erkjennelsen av at livet tok en uventet vending. Nils Kristian forteller åpent og ærlig om hvordan han tilpasser seg den nye tilværelsen, som ble så annerledes enn han hadde planlagt. Dokumentaren gir et varmt portrett av et livslangt ekteskap – i gode og onde dager.

MGP – delfinaler 2009

Produsert av: *Dinamo Story*
Produsent: *Odd Arvid Strømstad*
Event Produsent: *Dag Hvaring*
Prosjektleder: *Pia Basberg*
Produksjonsleder: *Magnus Due-Tønnessen*
Lengde: *3 x 70', 1 x 90*

Melodi Grand Prix er en norsk musikk-konkurranse som arrangeres av NRK. Konkurransen består av tre delfinaler og en runde kalt Sistesjansen. Vinneren var Norges representant i Eurovision Song Contest 2009.

Delfinalene ble arrangert i januar og februar 2009, i Bodø, Kongsvinger, Grenland og Ålesund. Maria Haukås Storeng og Per Sundnes var programledere. Konkurransen ble vunnet overlegent av Alexander Rybak med låta Fairytale, som fikk hele 747 888 stemmer i finalen. Showene er fulle av glitter, stas og fantastiske artister i en storslått setting.

Eurovision Song Contest er Eurovisjonens årlige slagerkonkurranse, med historie tilbake til 1956. Norge har deltatt siden 1960. Først ut var Nora Brockstedt og låta Voi-voi. Rybak vant også den europeiske finalen i Moskva og ble dermed det tredje norske bidraget til å vinne Eurovision Song Contest, etter Bobbysocks i 1985 og Secret Garden i 1995.

Fairytale gjorde rent bord i Moskva og satte hele tre rekorder: Låta fikk høyest poengsum i den europeiske finalen (387 poeng), flest tolvpoengere i en enkelt konkurranse (12 poeng fra 16 land) og størst seiersmargin (169 poeng ned til andreplassen).

Mesternes mester

Produsert av: *Rubicon TV*
Produsent: *Mattis Koppang*
Redaktør: *Pål B. Kjærnes*
Lengde: *8 x 59'*

Det kreves viljestyrke og utholdenhet, så vel som beinhard psyke og høy smerteterskel. I åtte programmer følger vi ni norske idrettsstjerner som konkurrerer om tittelen Mesternes mester.

Idrettsheltene, alle tidligere topputøvere, lever sammen på et fort i Spania. De settes på knallharde prøver, og én etter én må de reise hjem ettersom de taper. Tidligere toppsyklist Dag Erik Pedersen er programleder.

De ni deltakerne er Berit Aunli (langrenn), Cathrine Roll-Matthiesen (håndball), Cecilie Brinck Rygel (dans), Dag Otto Lauritzen (sykkel), Göran Sørloth (fotball), Hilde Gjermundshaug Pedersen (langrenn), Ole Klemetsen (boksing), Ove Aunli (langrenn) og Stian Grimseth (vektløfting).

I Mesternes mester avgjøres det hvem som er den ultimate atleten. Er en vektløfter en større atlet enn en syklist? Er en skiløper en mer komplett idrettsutøver enn en bokser eller en fotballspiller? Konkurrentene møtes til kamp i totalt ukjente øvelser som utfordrer dem både fysisk og psykisk. Hver uke sendes én deltaker hjem. Kameraene følger dem både i og utenfor konkurransen.

Vinneren av Mesternes mester 2009 ble Dag Otto Lauritsen.

Produksjonsselskap: *Siivet AS*
Regi, foto, redigering: *Anstein Mikkelsen*
Lengde: *28 minutter*

Mors ord

Da Alf Nilsen-Børsskog, 72 år gammel, satte seg ned for å skrive sin første roman, støtte han på et helt spesielt problem. Han måtte skape skriftspråket selv. Det var nemlig aldri tidligere skrevet noe litterært verk på hans morsmål kvensk.

Nilsen-Børsskog sammenlignes med Hamsun, Moberg og andre store nordiske forfattere. Han er nordmann, men arbeider på et språk de fleste i Norge ikke forstår. Likevel kan han leses av millioner av mennesker. I dag har han skrevet ferdig fem romaner og tre diktsamlinger på kvensk. Alf Nilsen-Børsskogs bøker har vært viktige i arbeidet med å revitalisere det kvenske språket, som har vært i tilbakegang etter lang tids fornorskningspolitikk.

Produksjonsselskap: *Dinamo Story*
Produsent: *Odd Arvid Strømstad*
Prosjektleder: *Stine Ore*
Lengde: *70'*

Nobelkonserten 2009

Nobelkonserten er et årlig, stjernespekket arrangement som avholdes i Oslo Spektrum dagen etter utdelingen av Nobels fredspris. Her er artister fra hele verden til stede for å spre et budskap om fred og feire dette årets fredsprisvinner, president Barack Obama.

I salen er medlemmer av kongefamilien, samt regjering og Storting. Skuespillerparet Will og Jada Pinkett Smith leder årets Nobelkonsert. Blant artistene møter vi Amadou & Mariam, Donna Summer, Wyclef Jean, Toby Keith og Luis Fonsi. Konserten sendes i over 100 land.

Produksjonsselskap: *Pang Produksjoner*
Produsent: *Tor Arne Bjerke*
Regi: *Siri Rutlin*
Manus: *Terje Solli*
Lengde: *14 minutter*

Min pappa av papp

Glenn har forelsket seg i sin kollega, Karen. Etter en lengre periode med dating, er tiden moden for at Glenn skal møte Karens seks år gamle sønn, Nils. Det Glenn ikke vet er at Nils har en pappa av papp, nærmere bestemt en Supermann i helfigur.

Nils er ikke interessert i at Pappa av papp skal vike plassen for denne Glenn. Glenn på sin side går gjennom en lang og slitsom reise for å oppnå Nils' anerkjennelse, som han vet er nøkkelen til Karens hjerte. Min pappa av papp er en komedie for barn og voksne, som viser at forandring ikke alltid er av det gale.

Produsert av: *Barentsfilm AS*
Produsent: *Jan Erik Gammleng*
Regi: *Knut Erik Jensen*
Lengde: *96'*

På hau' i havet

En dokumentarfilm av regissøren bak "Heftig og begeistret", Knut Erik Jensen.

Denne gang tar Jensen oss med til Finnmark og tettstedet Honningsvåg. Med mindre enn 3000 innbyggere har stedet gjennom mange år bygget opp en revytradisjon som helt klart binder det lille samfunnet sammen.

"På hau' i havet" gir ikke bare nærmere innsyn i hva revyen har hatt å si for lokalsamfunnet. Filmen går også tett på ildsjelene bak revyene, de som hvert år gir, men også får mye igjen for innsatsen sin for det sosiale og kulturelle livet i bygda.

Norsk polarhistorie

Produsert av: *Videomaker*
Produsent: *Kjell Eriksen*
Regi: *Håvard Jenssen*
Lengde: *8 x 55'*

Norsk historie er sterkt knyttet til jordas kalde og ugjestmilde områder, og historiene er mange. I denne dokumentarserien får vi både høre de kjente historiene om Nansen som reiste over polhavet, Amundsens ferd til Sydpolen, men også at det i forkant av disse har vært flere generasjoner fangstmenn som våget livet på ishavet for å skaffe seg levebrød.

Ole André Sivertsen, kjent fra blant annet Newton og Robinsonekspedisjonen, geleider oss gjennom de spennende historiene fra isødene i Arktis, Antarktis, Grønland og Svalbard. Vi møter dristige polfarere som setter livet på spill for å hente hjem trofeer og berømmelse, nysgjerrige nordmenn på jakt etter rikdom og et bedre liv, og lille Norge som legger enorme polare arealer under seg i konkurranse med store nasjoner. Nordmenn ble etter hvert anerkjent og ettertraktet på utenlandske ekspedisjoner. Selfangst gav jobb til tusener av mennesker, hvalfangst i sør til enda flere. Men fangsten har ikke vært problemfri. Hvalfangst i Sørishavet opphørte på midten av 1960-tallet. Det var rett og slett fritt for hval, og nordmennene hadde forsynt seg godt.

I nord har konflikten med russerne om fangst- og fiskeområder vært mer enn en hundreårig tradisjon. På 1980-tallet stod nordmenn nesten alene mot hele verden i selfangststriden, men med den norske regjeringen i ryggen fortsatte fangsten.

Olje

Produksjonsselskap: *Pandora Film*
Produsenter: *Eldar Nakken og Morten Offerdal*
Regi: *Eivind Tolås*
Manus: *Jarle Holmelid*
Lengde: *5 x 50 minutter*

I en storslagen dokumentarserie viser NRK hvordan en nasjon nesten uten noe kunnskap om oljeutvinning utviklet seg til en oljeteknologisk stormakt – og en enorm økonomisk suksess.

Gjennom fem episoder fortelles det om hvordan den viktigste industrisektoren i norsk historie har utviklet seg fra 1960-tallet og frem til i dag. Norge var et land uten kunnskaper om olje- og gassutvinning da internasjonale oljegiganter i 1962 ønsket å lete i Nordsjøen. Siden det første oljefunnet på Ekofisk i 1969 har Norge opparbeidet seg en posisjon som teknologisk og økonomisk stormakt, mye på grunn av de enorme inntektene fra havbunnen på norsk sokkel.

Tv-serien forteller om hvordan det ble oppdaget at havbunnen utenfor Norge inneholdt olje, hvordan Norge sikret seg kontroll over egne ressurser i kamp med internasjonale oljeselskaper og hvordan lokalsamfunn endrer seg når oljeindustrien gjør sitt inntog. Den forteller også om de store utfordringene knyttet til industrivirksomhet i et av de tøffeste havområdene i verden og om hvilken betydning olje- og gassinntektene har hatt for utviklingen av det norske velferdssamfunnet.

Ormen i Seljordsvannet

Produsert av: *Døves Media*
Produsent: *Ivar A. Sletto*
Manus: *Terje Solli*
Regi. *Lars Jørgen Mørland*
Foto: *Hallgrim Ødegård*
Lengde: *5 x14'*

I serien møter vi Henrik (Kristian Rugseth) og hans kamerat Amar (Michael Ricardo Kihle Halvorsen).

Henriks far var svært opptatt av ormen i Seljordsvannet. Han brukte mye tid ved Seljordsvannet og var helt sikker på at han hadde sett ormen flere ganger. Dette førte til at andre mente han var ganske sprø.

Nå er Henriks far død, men folk driver fremdeles og snakker om den gale ormejegeren. Dette synes Henrik er leit. Sammen med Amar bestemmer Henrik seg for å dra til Seljord uten at moren vet det for å bevise at faren har snakket sant. Det er i hvert fall det han håper å finne. Under oppholdet på Seljord møter de flere utfordringer. Ikke minst settes guttenes vennskap på prøve. Her er en lokal guttegjeng, Amars onkel Hassan og en gammel kjenning av faren, Slåtta, viktige personer.

Henrik er døv og bruker tegnspråk. Amar hører, men fordi han har en døv mor har han også lært seg tegnspråk. Amar kan derfor fungere som Henriks tolk i møte med hørende.

Ormen i Seljordsvannet er skrevet av Terje Solli og Lars Jørgen Mørland har hatt regi. De har sett det som en utfordrende oppgave og lage en fjernsynsfortelling for barn som skulle fungere godt både for tegnspråkbrukende og hørende seere. Døve kan følge tegnspråkdialogen mens hørende får støtte fra en guttestemme som illuderer Henriks tanker i det han skiver det som hendte på sin PC.

Orps

Produsert av: *Monster Film AS*
Produsent: *Olav Øen*
Regissør: *Atle Knudsen*
Manus: *Kjell Indregard*
Lengde: *8 x 25'*

Teamet bak "Linus i Svingen" og "Jul i Svingen" har igjen skapt et herlig univers av fargerike typer, denne gang fra korpsmiljø.

Vennegjengen Ikko, Amalie, Ling, Murmel og Babb elsker å spille i Gamle Tomter skolekorps, men når den idealistiske Morris får sparken som korpsets dirigent, tar den onde Elsebeth Bull over dirigentstaven.

Hun har bestemt seg for at korpset skal bli det beste, og da er det ikke plass til å være annerledes. Det blir snart tydelig at hun gjør alt hun kan for å presse våre helter ut av korpset, og det eneste de kan gjøre er å stå samlet i kampen. De elsker jo å spille i korps, så ingenting skal stoppe dem!

Orps er en humoristisk, romantisk, actionfylt og spennende serie om å våge å være seg selv og tørre å spille med hjertet. Ikko, Amalie, Babb, Murmel og Ling er svært forskjellige som personer, men har til felles at de er stemplet som nerder, skiller seg ut fra de "kule" og må stå sammen mot mobberne og den nye dirigenten.

Medvirkende: Cecilie Mosli, Henrik Mestad, August Ekanger, Ann Kristin Sømme, Oriana Brut-Christensen, Sol Elisabeth Sifsdatter Larsen, Moin Deljou og T. C. Berg Kleiven.

Produsert av: *Exposed Films*
Produsent: *Bjørn Eivind Aarskog*
Regi: *Erlend E. Moe*
Foto: *Bjørn Eivind Aarskog*
Lengde: *86'*

Sannhetsjegeren

En kriminaldokumentar om privatetterforsker Tore Sandberg, tidligere nyhetsjournalist i NRK, og eks-politisjef Frode Asbjørnsen, og deres etterforskning av to seksualmord som rystet Trondheim på slutten av 70-tallet.

Tore har lenge ment noe var galt i Fritz Moen-saken, og sammen med den skeptiske Frode rekonstruerer de ulike hendelser. De snakker også med de involverte innen politi, påtalemyndighet og vitner i det som blir Norges alvorligste justismordsak. Tore kjemper en lang og hard kamp for å få gjenopptatt begge drapssakene som den funksjonshemmede Fritz Moen ble fengslet for. Etter hele 18,5 år i fengsel frifinnes Fritz for det ene, så det andre drapet, men hvem er den egentlige morderen?

Produsert av: *Nordisk film*
Produsent: *Per Jørgen Østby*
Regi: *Stig Andersen*
Lengde: *50'*

Skrik og Madonna

Klokken 11 om formiddagen den 22. august i 2004 ble de to verdenskjente maleriene Skrik og Madonna stjålet fra Munch-museet. Etter to år i ranernes varetekt ble de sterkt skadete kunstverkene returnert til politiet.

Dokumentaren følger i detalj den vanskelige restaureringsprosessen frem til Skrik og Madonna igjen kunne monteres på Munch-museets vegger. Samtidig fortelles historien om de sinnstemninger som drev Edvard Munch til å skape serien han kalte Livsfrisen.

Edvard Munch fornyet kunsthistorien, men reaksjonene var ganske annerledes da Skrik og Madonna ble stilt ut for første gang .
Sist, men ikke minst, forteller dokumentaren den fascinerende historien omkring ranet av to av verdenshistoriens mest kjente kunstverk.

Produsert av: *Storyteller film og TV*
Produsenter: *Erland Øverby, Rune Obrestad*
Regissører: *Marit Hagen, Gunel Cedsal*
Lengde: *8 x 29'*

Si ja, bli min!

I denne dokumentarserien får vi møte mennesker som går langt for å gjøre sitt frieri til en original og romantisk opplevelse. I hver episode blir vi kjent med to friere som forbereder seg til å fri til sin kjære på en spesiell måte.

Håpet er at den utkårede skal bli overrasket og at frieriet skal bli uforglemmelig, men vil frierne klare å organisere alt i tide og vil det gå som planlagt? Og vil svaret bli ja?

Sjenerte Christina vil gjøre noe kjæresten Robert aldri ville forventet av henne, nemlig å fri på arbeidsplassen hans utkledd som en sexy bie.

Morten får hjelp av Radio 1 til å lure kjæresten, Britt-Tone, ned i et dykkerbasseng. På bunnen venter en eske med forlovelsesringen.

Bård vil lage en overraskelsesfest på en cruisebåt for kjæresten Ragnhild. Ragnhild driver et cateringbyrå og tror hun skal levere en kake på båten. Men der venter Bård med overraskelsesfest og frieri.

Emilie drømmer om å kle seg opp som en ordentlig prinsesse, og fri til Andre på Ski Storsenter.

Produsert av: *Ski Pro i samarbeid med TV Follo.*
Produsent: *Tom Rune Orset*
Lengde: *2 x 25'*

Valget er for alle

Aldri før har norske politikere blitt stilt til veggs i en tv-debatt ledet av mennesker med utviklingshemming. Programleder Cathrine Moe og reporterne Joakim Fjeld og Paul A. Rimbert er alle medarbeidere i Norges første TV-kanal for denne målgruppa – Tellus tv.

Det ble en debatt utenom det vanlige. Spesielt da politikerne ble bedt om å si noe positivt om hverandres politikk...

Politikerne som gjestet «Valget er for alle» var Erna Solberg, Dagfinn Høybråten, Bård Vegar Solhjell, Ola Elvestuen, Ola Borten Moe, Kari Kjos og Torgeir Michaelsen.

Produsert av: *Døves Media.*
Produsent: *Ivar A Sletto*
Manus og regi: *Jon Ola Bergaplass*
Foto: *Ole Jørgen Kolstadbråten, Jørgen Storhaug*
Produksjonsleder: *Marit B. Kolstadbråten*
Lengde: *5 x 14'*

Team Nikolai

Team Nikolai er en reportasjeserie på tegnspråk for hele familien.

Nikolai er alltid på utkikk etter å lære noe nytt. Sammen med Carola er han et lite team; "Team Nikolai". De oppsøker nye mennesker og miljøer og forteller om mennesker og kulturer de møter. De prøver å lære noe nytt og forstå litt mer når de er på sirkus, med jernbane-voktere, med bakeren eller noen som kommer fra helt andre kulturer.

Og Nikolai og Carola synes det er moro å lære bort litt tegn og tegnspråk. Og det gjør de. Programledere er Carola Wisny og Nikolai Wisny Schmidt.

Tegneby

Produksjonsselskap: *Feelgood Scene Film og TV*
Produsent: *Birgitte Bruusgaard*
Idé og produksjon: *Roger Gihlemoen*
Lengde: *20 x 4'*

Tegneby er en fargerik animasjonsserie laget av barnetegninger. Historiene er glade, spennende og i blant litt skumle. Tegneby er en serie om og av barn, på barnas premisser.

Her treffer vi et egg som kappkjører med en blekksprut, vinner og klekkes. Her er skumle monstre som egentlig er både snille og flinke til å synge. Her er et trist troll som slukker en brann og blir byens helt. Her treffer vi en tyv som stjeler godteri fra små barn og får sin straff, mens en liten gutt bader i snop. Her er også en rekke andre barnlige, morsomme fantasifigurer, i et lekent og fantasirikt univers.

Tid for Tegn

Produsert av: *Døves Media*
Produsent: *Ivar A Sletto*
Programansvarlig: *Anja Hofsøy Tolsrød, Christine Skjel*
Lengde: *10 x 14'*

Tid for Tegn er et tegnspråklig månedsmagasin som sendes på NRK1. Reportasjene sprer seg over et bredt spekter, og dekker blant annet kultur, politikk, samfunn, sport, historie og språk.

Målgruppen er først og fremst tegnspråkbrukere. For mange døve er disse programmene, som Døves Media lager, den eneste kilden til informasjon som finnes tilgjengelig på TV. Programledere er Ditte Emilie Sæther Behrns og Anja Hofsøy Tolsrød.

Tingenes tilstand

Produsert av: *Teddy TV*
Produsent: *Kaare Hersoug*
Redaksjonsleder: *Håkon Bolstad*
Hovedregi: *Christian Holm Glad*
Innslagregi: *Odd Syse*
Lengde: *8 x 29'*

Petter Schjerven er igjen ute for å møte folk som – i likhet med ham selv – samler på noe. Ofte er tingene vi samler på knyttet opp mot et menneske som på en eller annen måte fascinerer oss, ofte en som har gjort noe så bra at de rett og slett har blitt en helt. Noen har for eksempel vært på månen, mens andre samler på ting som er knyttet til måneferdene. Noen er popstjerner, mens andre samler på navntrekkene til popstjerner.

"Tingenes tilstand" handler om folk som samler. Det er mange ulike grunner til at man samler, og det er ulike teorier omkring temaet. Men en ting kan man slå fast: Har man ikke kunnskap om gjenstandene, dummer man seg raskt ut som samler. Derfor blir jakten på kunnskap like viktig som jakten på ting for samlerne, sier kulturhistorikerne.

Biologene eksemplifiserer: Samling stammer fra jegere og samlere: Det er mer logisk å samle på hermetikk enn frimerker, men basisen er at det kan være "kjekt å ha" til en "regnværsdag".

Blant annet skal russiske bilder og svenske gymsokker beskues. Schjerven møter også virkelighetens Reodor Felgen, og lytter til virkelighetens soundtrack. Og han oppsøker de skumleste samlingene han har hørt om, fra 80-tallets skrekkfilmer på VHS, via ubehagelig menneskelige dukker til flasker som har inneholdt konsentrert død.

Trond med hammer'n

Produsert av: *True Colours*
Produsent: *Ole Jakob Andersen*
Manusforfatter/programleder: *Trond Slåke*
Lengde: *10 x 14'*

På snekkerverkstedet til Trond med hammer`n er det klart for nye og spennende oppdrag. Byggegjengen, med Marte, Brede og Jonas, sveiver i gang den spesielle oppdragskassa som bestemmer hva de skal lage. Oppdraget kan være sykkel, dukkehus, olabil, flåte eller UFO. For å løse oppgaven, må de først lage en tegning på hvordan leken kan se ut.

Alle gjenstandene skal være bygget av ting som er brukt før. Da blir det også mindre søppel på jorda. Derfor går turen til gjenbruksstasjonen eller containere for å finne alle delene de trenger. Tilbake på snekkerverkstedet er det klart for å bore, sage, hamre, bygge og male. Når de er ferdig med prosjektene sine, testes de grundig ut etterpå.

Trond med hammer`n er en underholdende og lærerik serie hvor kreativitet og skaperglede er i fokus. Serien inspirerer og engasjerer både barn og foreldre til å gjøre aktiviteter i fellesskap.

Utfordringen

Produsert av: *Fabelaktiv*
Produsent: *Arild Halvorsen*
Regi: *Tore Erik Olsen*
Prosjektleder: *Marie Olstad*
Lengde: *8 x 27*

Åtte sjetteklasser fra hele landet kjemper seg gjennom forskjellige utfordringer på vei mot finalen og det høythengende "Supermerket". Utfordringen viser fram alle de kule 11-åringene som finnes i Norge. Vi blir kjent med stedene de bor og skolene de går på. Truls Pedersen er programleder og geleieder elevene gjennom konkurransene.

Sjetteklassingene får oppgaver der de tester styrke, utholdenhet, balanse og hurtighet. Klarer de ikke de første oppgavene, er det til slutt kun læreren som kan redde dem. Målet er å sørge for at flest mulig kan stille på startstreken i den store finalen. Så er det opp til elevene å bevise om de er tøffe nok til å takle Utfordringen!

Vendepunkt

Serien er produsert av: *Univisjon/Universitetet i Bergen i samarbeid med professor i psykologi Frode Thuen, UiB/HiB*
Lengde: *4 x 29'*

Å snu en dårlig livssituasjon til å bli et positivt vendepunkt i livet, er en kunst. I den andre sesongen av den populærvitenskapelige dokumentarserien "Vendepunkt", møter vi mennesker som har greid det – og som vil dele sine erfaringer – både om tøffe tider og lys i tunnelen.

Barn eller ikke barn – ventetid og viktige valg, forventninger og bekymringer. Og plutselig er redet tomt igjen. Tre par – og en far – gir innblikk i sine liv med og uten barn.

Du får møte IT-gründeren, skuespilleren og journalisten som tok spranget ut i det ukjente – vekk fra tilsynelatende spennende karrierer.

Hun brukte shopping som selvmedisinering. Han ble syk og avhengig av medisinen som skulle gjøre ham frisk. Hvordan komme seg ut av avhengigheten?

Fra aksjemekler til munk – fra hektisk byliv til å drive landhandel. Møt to unge mennesker, som i jakten på indre ro og ytre stillhet har gjort det vi alle av og til drømmer om.

Produsert av: *News On Request*
Produsent: *Tomas Evjen*
Lengde: *29'*

Ylvingen – mellom himmel og hav

20 minutter uten for Brønnøysund ligger øya Ylvingen. I 2007 ble livet snudd på hodet for folk her ute. Da rykket NRK inn med skuespillere, statister og teknisk stab for å lage TV-serien "Himmelblå".

På det meste arbeidet over 200 personer med innspillingen av TV-serien. Dette satte sitt sterke preg på det fraflyttingstruede øysamfunnet som til vanlig bare har noen titalls fastboende. Hva gjorde Himmelblå med øya Ylvingen?

Bli med til den vakre Helgelands-kysten og møt de virkelige menneskene på Himmelblåøya – Ylvingen.

Produksjonsselskap: *Sanden Media*
Produsent: *Livar Hølland*
Lengde: *6 x 29'*

Åpen himmel

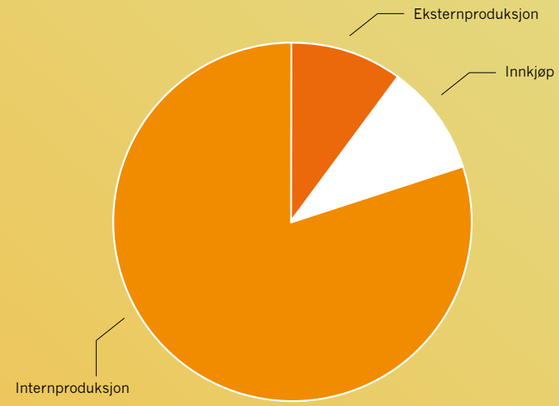
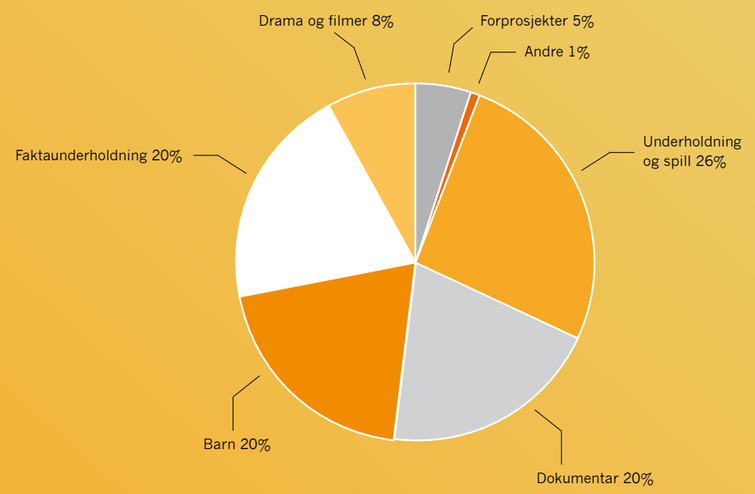
Åpen himmel er et livssynsprogram som sendes søndager på NRK1. Programmene er preget av den gode samtalen. Vanlige mennesker kommer til ordet, med egne fortellinger fra levd liv. Vi møter gjester rammet av ME, trafikkulykker, eller som har opplevd den aller største smerte, det å miste et lite barn.

Selv om livets smerte blir tatt på alvor, sprer Åpen himmel også livsglede. Å møte diktskriveren Hanne med Downs er et slikt eksempel. Programmene preges av variasjon, varme og nærhet. Sammen med den gode samtalen følger sang og musikk.

Våre 20 største leverandører

1 Rubicon
2 Monster
3 Fabelaktiv
4 Dinamo Story
5 Nordisk film
6 Strix
7 Videomaker
8 Pandora Film
9 Teddy TV
10 Mastiff
11 Mediacircus
12 Storyteller
13 Novemberfilm
14 Nilsen & Halvorsen AS
15 Feelgood
16 Flash Studio
17 TMM produksjon
18 Fenris
19 Kool Production
20 True Colors production

Fordeling mellom ekstern, intern og innkjøp



Fordeling mellom kategorier av eksternproduksjon