Takk for hjelpen!

Innhold:

...og takk igjen! 02
Amandusprisen/Tett på Amandus 06
Bankbussen 06
Bestevenner 07
Den store reisen 08
Det nye landet 09
Baffin Babes – 80 dager i Arktis 10
Det ville Norge 10
Hardangervidda nasjonalpark 11
Trillemarka 11
Energikampen 12
Et vakkert liv 13
Hjernen er alene 13
Fride på skipet 14
Gammel vil du aldri bli 15
Jenter med baller 15
Ingen grenser 16
Elleville Elfrid 17
Jentene på Toten 18
Jon & Jimmy 19
Julekonsert i Vang kirke 19
Kaldt kappløp 20
Kampen om Norge 21
Klar Ferdig Gå! 21
Karanba! 22
Klasse 10 B 23
Koht på jobben 24
Lisa goes to Hollywood 25
Honningfellen 26
Orkestergraven 27
Lotto og Viking Lotto, Keno og Extra 28
Maestro 29
MGP – delfinaler 2010 30
Mesternes mester 31
Norges dag i Shanghai 32
Shabanas valg 32
Rødt, hvitt og skrått 33
Shakespeares skjulte koder 34
Sigrid søker kjæreste 35
Sjøsprøyt 36
Skavlan 37
Fyret 38
Hav, himmel, høst og hummer 38
Sverres røtter 39
Øyfolket 39
Strengt hemmelig – skuddene på Karl Marthinsen 40
Sånn er jeg, og sånn er det 41
Ta en Tattoo 42
Tegneby 43
Thailand for nordmenn 43
Lek uten ord 44
Tid for tegn for voksne 45
Max og Amalie 45
Tradisjonshandverk 46
Trond med hammer'n 47
Tårnagentene og den mystiske julegaven 48
Uteliggernes sang 49
Vennergidagen 49
Utfordringen 50
Verdens beste SFO 51
Vår mann i Kirkenes 52
Å puste ut musikk 53
Våre 15 største leverandører 54

Den andre Lista i historien fra ekstern-redaksjonen i NRK! Én liste er en nyhet, to er en tradisjon! I tillegg illustrerer Lista et rekordår – det året eksterne produsenter leverer programmer for flere kroner enn noe tidligere år i NRKs historie.

Og hvilken liste! Her lyser den ene seer-suksessen etter den andre opp fra sidene, i sjanger etter sjanger. De fleste av dere som blar i den, gjenkjenner titlene som eksternproduserte programmer, men for vårt publikum er det helt likegyldig hvem som står bak dem, bare de tilfredsstiller behovene de har for gode TV-programmer.

Det ville faktisk være synd om seerne gjenkjente programmene som enten internprodusert eller eksternprodusert, for det ville tyde på at de opplevde en klar kvalitetsforskjell og/eller en ulikhet i form. Så er ikke tilfellet, og mye av grunnen til det er at norske produksjonsselskaper har gjort seg bedre kjent med både NRK og NRKs publikum i løpet av de siste årene. Norske produsenter vet at NRK-seere ikke er som andre seere, og de spesialtilpasser programmene for å glede nettopp alle dem som foretrekker NRK1, NRK2 eller NRK3. I år har eksterne produsenter bidratt til alle de tre kanalene med stort hell.

Vi som har nærkontakt med NRKs mange leverandører, merker at norske produsenter har utviklet en høy kompetanse på å tilfredsstille publikum. Vi ser det allerede i tilfanget av nye ideer. Eksternredaksjonens største hodepine er alle forslagene vi må si nei til. I år vil vi påstå at kvaliteten på ideene, og treffsikkerheten for å fylle NRKs behov, er bedre enn noensinne.

Vi merker det også i den dialogen vi har underveis i produksjonen. Det hører til sjeldenhetene at vi må forklare kravene våre til NRK-form og NRK-innhold for produsenten. Man kan nesten mistenke at produsentene og deres redaksjoner faktisk ser NRK på fritiden ...

Etter eksternredaksjonens første virkeår igangsatte NRK en evaluering av vårt arbeid, slik det ble opplevd i NRK og blant våre leverandører. Rapporten vi fikk tilbake, var i stor grad svært hyggelig lesning. Produsentene rapporterte at NRK var blitt enklere å ha med å gjøre. Det var tydelig hvor man skulle henvende seg, og man følte man var sikret en uhildet vurdering av prosjektene. Dialogen med prosjektsjefene var god, og sjangeransvaret var klart definert. NRK hadde oppnådd sitt mål om å skape større tydelighet.

Selv har vi lyst til å «return the compliment». Vi ba produksjonsmiljøet om å ta NRK på alvor som kjøper, selv om vi ikke er den største, og selv om vi produserer mesteparten av innholdet vårt selv. Det føler vi den eksterne bransjen har gjort i stort monn. Barbara, Elin, Gitte, Marie og Tone er blitt møtt med tillit, med profesjonalitet og med raushet.

Vi ga noen løfter da vi startet ekstern-redaksjonen. Mange av disse har vi nå fått bekreftet at vi har holdt. Ett har vi imidlertid brutt: Vi sa vi ikke kom til å kjøpe mer enn vi

...og takk igjen!

Applaus!

gjorde tidligere! Det løftet har vi løpt fra med glede. Og det er et løfte vi ikke kunne ha brutt, om ikke bransjen hadde fulgt opp med å tilby oss produksjoner vi virkelig trengte. Likevel er det et tak for hvor mye vi kan investere for å opprettholde den balansen mellom intern-produksjon, innkjøp, Nordvisjonsprogrammer og eksternproduksjon som er så avgjørende for NRKs suksess.

Vi har også vært nødt til å sette ned tempoet i investeringene etter den store bølgen i redaksjonens første leveår. Det betyr ikke at vi reduserer den totale eksterninvesteringen, men vi ønsker å komme mer i takt med andre bestillinger til NRKs sendeskjemaer. Dette for å oppnå mer fleksibilitet og bedre tilpasning mellom eksterne produksjoner og resten av tilbudet til publikum.

I fjor snakket jeg med en produsent etter takkefesten vi arrangerte for leverandørene våre. Hun sa hun hadde to forsetter for 2010: å ha minst én produksjon i Lista, og å få komme på takkefesten også i 2010. Hun lyktes, og det er vi og seerne våre glade for. Vi håper flere går med slike forsetter også for kommende år.

La oss fortsette å bygge tradisjoner sammen.

Petter Wallace
Eksternsjef

Heder og ære

Produsert av: Høgskolen i Lillehammer
Produsent: Jens Uwe Korten
Prosjektleder: Mari Grundnes Paus
Producer: Simen Wetrhus Stordahl
Produksjonsleder: Mari Aam Svendsen
Lengde: 1 x 70', 1 x 24'

Amandusprisen/ Tett på Amandus

Amandus er en filmfestival og konkurranse for filminteressert ungdom under 20 år. Amandusprisen er TV-showet hvor det deles ut priser til de unge filmtalentene. Programleder Erik Solbakken leder oss gjennom et forrykende show med artistene Pony the Pirate, Lars Vaular, Bye og Rønning og Quick. Prisutdelere er blant annet Nicolai Cleve Broch, Ingrid Bolsø Berdal og Åsleik Engmark.

I Tett på Amandus tar P3s Gunhild Dahlberg utfordringen med å være lenge oppe for å lede nachspielsendingen. Vi kommer tettere inn på prisvinnerne og de mange dyktige ungdommene som har deltatt i Amandus.

Produsert av: Speranza Film
Produsent: Thomas Robsahm
Regi: Solveig Melkeraaen
Lengde: 27'

Bankbussen

Kåre Hauge kjører Bankbuss for Luster Sparebank i Sogn og Fjordane. Siden 1967 har de små bygdene i området hatt fast besøk av den rullende banken. Sommer som vinter har Kåre og Bankbussen vært et kjærkomment samlingssted hvor kjente begreper som tidsklemma og nettbank ikke er særlig aktuelt.

Men, om ikke lenge går det samme vei med Bankbussen som mye annet ute på bygda – den skal legges ned. Bankbussen er et poetisk miljøportrett som mellom linjene stiller spørsmålet: Hvilke verdier forsvinner når moderne tanker som lønnsomhet og effektivitet erstatter menneskelig nærhet?

Bestevenner

Produsert av: Filmbin
Produsent: Trine Aadalen Lo
Regi: Christian Lo
Manus: Morten Hovland
Foto: Bjørn Ståle Bratberg
Klipp: Arild Tryggestad
Lengde: 3 x 29'

Det er like før jul, på et lite tettsted i Gudbrandsdalen. Julie, Mette og Naisha fra asylmottaket er bestevenner. Plutselig en dag forsvinner Naisha, og ingen vet hvor hun og moren er. Uten andre spor enn en adresse skrevet med usynlig blekk, sniker Julie og Mette seg på nattoget til storbyen. Vil de noen gang få bestevennen sin tilbake?

Bestevenner er historien om vennskap på tvers av kultur og livssituasjon, og om to modige jenter som tar saken i egne hender for å redde bestevennen sin. Det er fortellingen om mot, moro og mye oppfinnsomhet, og om en nervepirrende reise som skal forandre livene deres for alltid. En spennende og rørende historie om å tørre å si i fra – og kjempe for det man tror på.

Spillefilmen Bestevenner hadde premiere på norske kinoer høsten 2009. Filmen ble kåret til Årets Norske Barnefilm 2009 av Norske kinosjefers forbund, og deltok på Filmfestivalen i Berlin i 2010. Filmen vises i tre deler på NRK.

I rollene: Live Marie Runde, Regine Stokkevåg Eide, Johanna Ado Girikpio, Ane Dahl Torp, Jonathan Espolin Johnson, Andrea Bræin Hovig, Terese Mungai, Tom Larsen, Per Tofte, Jon Øigarden og Anders Baasmo Christensen.

Den store reisen

Produsert av: Strix Televisjon
Eksekutiv produsent: Jørgen Hermansen
Produsent: Line Norling
Regi: Jakob Ørmen, Atle E. Reinton
Foto: Ingeborg Jacobsen
Lengde: 12 x 39'

Tre norske familier, mor og far med tenåringsbarn, drar ut på tur i sesong to av Den store reisen. Familiene vet ikke hvor de skal, bare at de i tre uker skal bo under enkle forhold, i en fremmed kultur med et språk de ikke forstår.

Familien Breili fra Hvasser i Vestfold er en familie som ikke tar seg selv så veldig høytidelig. Rune (45), Tove (44) og barna Ronja (16) og Brage (11) er med. Familien reiser til Vanuatu, en øygruppe i Stillehavet. Her bor de hos Namalene, et stolt folk med eldgamle tradisjoner. Namalene går kledd i bastskjørt og penisfutteral, og bor i enkle stråhytter.

Familien Wold Hansen fra Fauske i Nordland er en relativt fersk familie som kun har bodd sammen i et halvt år. Rita (44) er moren til Ole-Aleksander (17). Hun er kjæreste med Raymond (41). Malin (13) er Raymonds datter. De bor hos Hamerfolket helt sør i Etiopia. Her smører kvinnene kumøkk på gulvene for å holde det rent, og unge menn beviser sin manndom ved å springe over en bøling okser.

Familien Lande Walbeck er en sammensveiset og aktiv gjeng. Unni (46) og Jan (52) reiser sammen med sønnene Stian (16) og Espen (18) til Gobiørkenen i Mongolia. Her bor de sammen med en tradisjonell nomadefamilie, som lever av geiter, hester og kameler.

Serien er en norsk versjon av det nederlandske formatet Ticket to the Tribes.

Det nye landet

Produsert av: Pandora Film
Produsent: Morten Offerdal
Regi: Lars Petter Gallefoss
Manus: Nedim Dizdarevic, Lars Petter Gallefoss, Carolina Maira Johansen, John Kaare Hoversholm
Klipp: Andrea Friestad Nyland, Magnus Kjærstad, Geir Wikse
Foto: Geir Wikse, Jan Inge Skogheim
Lengde: 5 x 54'

Det nye landet er en dokumentarserie om Norges moderne innvandringshistorie. Serien forteller om hvordan innvandring i løpet av de siste førti årene har forandret Norge. Arbeiderne som kom for noen år, men ble livet ut. Flyktninger drevet vekk fra sitt land, og Norge som vil hjelpe, men som samtidig frykter falske flyktninger. Innvandringsmotstand, rasisme og kampene i innvandringens kjølvann. Innvandrernes møte med et av verdens mest likestilte land, og barna som vokser opp som nordmenn.

Vi møter Munir Hussain som satt tretti dager i en minibuss for å komme til Norge. Pawel og Agnes Blaszkiewicz som kom for å plukke jordbær og endte som storbønder. Sonja Eek som så sine norske venner flytte da innvandrerne kom til Furuset.

Erland Tolvstad opplevde arbeidsløshet og innvandringsmotstand i Brumunddal. Ottar Brox og Inger Lise Lien ble stemplet som rasister da de forsket på problematiske sider med innvandring. Mouctar Doumbouya ble stoppet av politiet 17 ganger på tre uker fordi han hadde mørk hud og dyr sykkel. Familien Mukoyo økte innbyggertallet i Tolga kommune med en hel prosent.

Historiene fortelles av innvandrerne selv, av dem de møtte og unike arkivbilder.

Produsert av: Catapult Film
Produsent: Børge Solem
Manus/regi/redigering: Steinar Sørensen
Foto: Kristin Folsland Olsen, Ingebjørg Tollefsen, Vera Simonsson, Emma Simonsson, Jannik Fagerhøi, Miles Heckendorn
Prosjektleder: Yvonne S. Blavik
Lengde: 29'

Baffin Babes – 80 dager i Arktis

I denne naturdokumentaren møter vi fire livsglade og tøffe jenter som takler is, kulde, isbjørn – og hverandre i løpet av en 80 dager lang ekspedisjon gjennom Baffin Islands fantastiske landskap og natur. I 1200 kilometer trakk de 120 kilos tunge pulker over skruis, gjennom lange fjordarmer og over lumske isbreer. Temperaturen krøp ned til minus 42 grader, og fire lag soveposer måtte til for å holde varmen.

Med isbjørn som nærmeste nabo og pumpehagle som sikkerhet, levde jentene sammen på fire kvadratmeter, og vennskap og samarbeid ble satt på prøve. Det tradisjonelt mannsdominerte eventyrlivet utfordres. Is i skjegget er ikke-eksisterende. Baffin Babes løfter ekspedisjonslivet til nye høyder.

Produsert av: Corax
Produsent: Magne Sleire
Lengde: 29'

Det ville Norge

I dette naturprogrammet går vi tilbake i tid. Var skogene fulle av dyr, luften stinn av fugler og havet fullt av hval for femti år siden? Var alt så mye bedre før?

Vi blir med Tor Punsvik, som er viltforvalter på Svalbard, på en reise i Norge og til Svalbard. Tor opplevde faktisk svært lite dyreliv som ung, i forhold til det han gjør nå, som 57-åring.

Etter at det ble fokus på naturvern mot slutten av 1960-tallet, har mange dyre- og fuglearter i Norge hatt en eventyrlig vekst. Nå har vi store bestander av både rovdyr og hjortedyr, og fuglearter som ikke har vært så tallrike på over hundre år.

Ut i naturen

Produsert av: Arvid Aga
Musikk: Steinar Ofsdal
Lengde: 29'

Hardangervidda nasjonalpark

Hardangervidda er Nord-Europas største høgfjellsplatå og Noregs største nasjonalpark. Grensene for nasjonalparken blei i stor grad lagde etter regulerte vatn. No skaper vasskraft store verdiar, men utbyggingane har hatt sin pris. Ikkje minst for landskap og dyreliv.

På Hardangervidda finn vi den største villreinstamma i landet. Ho er blitt hausta av heilt sidan isen trekte seg tilbake for om lag 10 000 år sidan. Utan jakt ville det blitt for mykje dyr for det beitegrunnlaget fjellet gir. I denne naturdokumentaren får vi òg sjå at Hardangervidda er mykje meir enn reinsdyr, jakt og fiske.

Produsert av: Torgeir Beck Lande
Regi/manus/foto: Torgeir Beck Lande
Lengde: 29'

Trillemarka

Bare en kort biltur fra de mest folkerike områdene på Østlandet ligger Trillemarka, Norges største skogreservat. 148 kvadrat-kilometer med sammenhengende naturskog er vernet, og mange truede og sårbare skogsarter kan leve videre i det unike reservatet.

Her kan vi også oppleve eventyrskogen der kunstneren Th. Kittelsen møtte trollet og nøkken for hundre år siden og fant inspirasjon til mange av sine mest kjente motiver.

Vi tas med til den mangfoldige eventyrskogen i Buskerud og følger fiskeørna og andre arters liv gjennom sommeren i Trillemarka.

Energikampen

Produsert av: Fabelaktiv
Produsent: Terje Nilsen
Regi/manus: Rune Sæterstøl
Prosjektleder: Marie Olstad
Bilderegi: Erik Fagereng
Innslagsregi: Truls Pedersen
Lengde: 7 x 28'

Energikampen er en norsk realityserie for hele familien. I hjertet av Jotunheimen – trollenes rike – er 15 barn fordelt på fem lag samlet. I løpet av en uke skal de gjennom tøffe konkurranser som krever hjerne, mot og styrke. De skal kjempe både mot hverandre og mot sin egen frykt.

Hver dag får de nye oppgaver om en energiform. Her gjelder det å samarbeide, være smart og kjempe hardt. Laget som gjør det dårligst i hver episode, ryker ut av konkurransen.

Til slutt står bare ett lag igjen – vinnerne av Energikampen 2010. Programleder er Solveig Hareide.

Produsert av: Speranza film og True Colours
Produsent: Thomas Robsahm
Manus/foto/regi: Ole Jakob Andersen
Klipp: Helge Billing
Lengde: 52'

Et vakkert liv

Espen har en sjelden sykdom. For hver bursdag blir det vanskeligere å holde følge med de andre i klassen. Skjelettet vokser ikke som det skal, og han har store smerter i hoftene. Espen må opereres, men sykdommen Morquios syndrom er uhelbredelig.

Vi følger Espen gjennom ti år. Han er en gutt utenom det vanlige. På tross av smerter, operasjoner og stadig mindre bevegelighet klarer han å tilpasse seg og se det positive i det meste.

"Jeg er egentlig glad for at det er jeg som har denne sykdommen. For hvis ikke, hadde kanskje en av lillesøstrene mine fått den", sier han.

Produsert av: Moland Film Company
Produsenter: Mone Mikkelsen, Hans Jørgen Osnes, Håvard Hernes
Regi: Nicolai Sørensen
Produksjonsleder: Magnus Castracane
Lengde: 60'

Hjernen er alene

25 år etter sin første konsertopptreden feiret Oslo-bandet deLillos 20-årsjubileum for sitt legendariske dobbeltalbum «Hjernen er alene». Med en storstilt konsert i Operaen møtte bandet et forventningsfullt og entusiastisk publikum, og spilte seg gjennom hele platen fra start til slutt.

Konserten er rammen i denne dokumentarfilmen som også inneholder ferske intervjuer og et rikholdig arkivmateriale fra bandets lange karriere. DeLillos byr på seg selv – på en ny måte.

Fride på skipet

Produsert av: TV Inter
Produsent/manus/regi: Thomas Dubourcq
Fotograf: Harald Bø
Produksjonsleder: Anne Voie Heier
Lengde: 10 x 11'

Vi følger sju år gamle Fride Tvedt som bor på verdens største sykehusskip i Afrika. Hun vokser opp i et univers helt annerledes enn det norske barn er vant til å se. Hver dag opplever hun noe spennende, og hver kveld skriver hun kort til bestemor.

Frides pappa er tannlege, og mamma er sykepleier. Fride har en bror som heter Bendik (12) og en søster som heter Linde (14). Familien er egentlig fra Nesodden, men har flyttet til skipet for å hjelpe folk som trenger det. Skipet heter Africa Mercy, men Fride kaller det bare Mercyboksen. Fride går på skole om bord.

I hver episode våkner Fride til en ny dag, og hun får alltid oppleve noe spennende før hun legger seg. Noen ganger blir hun kjent med barn som blir operert på skipet, andre ganger reiser familien ut på tur for å utforske omgivelsene. Uansett tar dagen aldri slutt før Fride skriver kort til bestemor fra sengekanten. For bestemor bor hjemme i Norge.

Produsert av: News On Request
Produsent: Tomas Evjen
Regi/A-foto: Tomas Evjen
Klipp: Cathrine T. Sørensen, Hans Børge Hartvigsen
Lengde: 57'

Gammel vil du aldri bli

Dette er en musikkdokumentar om hele Norges Halvdan Sivertsen. I 2010 fylte visesangeren og humoristen 60 år, og han hadde sitt travleste år noensinne. Han turnerte, feiret seg selv og hadde en heidundrende gjenforening med Gitarkameratene.

Filmen følger Halvdan gjennom jubileumsåret – på konserter, bak scenen og i mer private omgivelser. Vi møter flere av Norges kjente visesangere og artister som hyller mannen som har gitt oss så mange musikalske og verbale godbiter opp gjennom årene. Programmet er også fullt av trivelige øyeblikk fra NRK-arkivet, og vi får gjensyn med blant annet Labbetuss, Kjærlighetsvisa og Gitarkameratene.

Produsert av: Applaus! film&tv
Produsent: Harald Herland
Foto/regi: Kenneth Elvebakk
Klipp: Liv Aga Malm, Kenneth Elvebakk
Lydmix: Craig Morris
Lengde: 55'

Jenter med baller

Seks damer strammer inn puppene og imiterer Elvis, Tom Jones og Prince på scenen. DaKings er Norges første dragking-gruppe. Vi følger dem på veien mot et nytt show. Blir det suksess eller fiasko?

Vi er med både foran og bak scenen og blir også kjent med jentene på et mer personlig plan. Hvem identifiserte de seg med som små? Hvilke menn ønsker de å imitere på scenen? Og hvilke kvinner faller de for?

I starten er alt bare moro, men snart blir samarbeidet preget av ulike meninger, uheldige kjærlighetsaffærer og høyst forskjellig ambisjonsnivå. Dette er en film om sterke viljer, intriger, kvinnelist – og drømmen om å stå på scenen.

Ingen grenser

Produsert av: Mastiff
Eksekutiv produsent: Åse Marie Bendiksen
Produsent: Vebjørn Ytreberg
Regi: Håvard Jenssen
Lengde: 6 x 50'

Elleve nordmenn med ulike funksjonshemninger skriver historie når de legger ut på en tur som virker umulig å gjennomføre. Uten noen ekspedisjonserfaring skal de, med Lars Monsen som leder, krysse Nordkalotten – fra Luleå ved Østersjøen i øst til Hellemobotn ved Atlanterhavskysten i vest. Deltakerne har 30 dager på seg til å forsere 500 kilometer med villmark.

Både Siv og Geir Arne måtte amputere bein som barn, og bruker proteser. Aleksander er født med cerebral parese, og Tare er nesten helt blind og sterkt hørselshemmet. Suzanna har nedsatt styrke i beina etter en ryggmargsbetennelse som liten, mens Grethe, Kjell og Frode har amputert bein eller armer etter dramatiske ulykker. Erik er født med misdannelser i hendene og sliter med kronisk svimmelhet. Elin har MS, og Per Christian er lam fra hofta og ned etter en skiulykke. De sitter i rullestol.

Deltakerne har alle sitt å slite med, men de deler et brennende ønske om å vise at vilje, evner og pågangsmot har ingen grenser. Sammen viser de at funksjonsnedsettelse ikke hindrer dem i å gjennomføre en beinhard ekspedisjon.

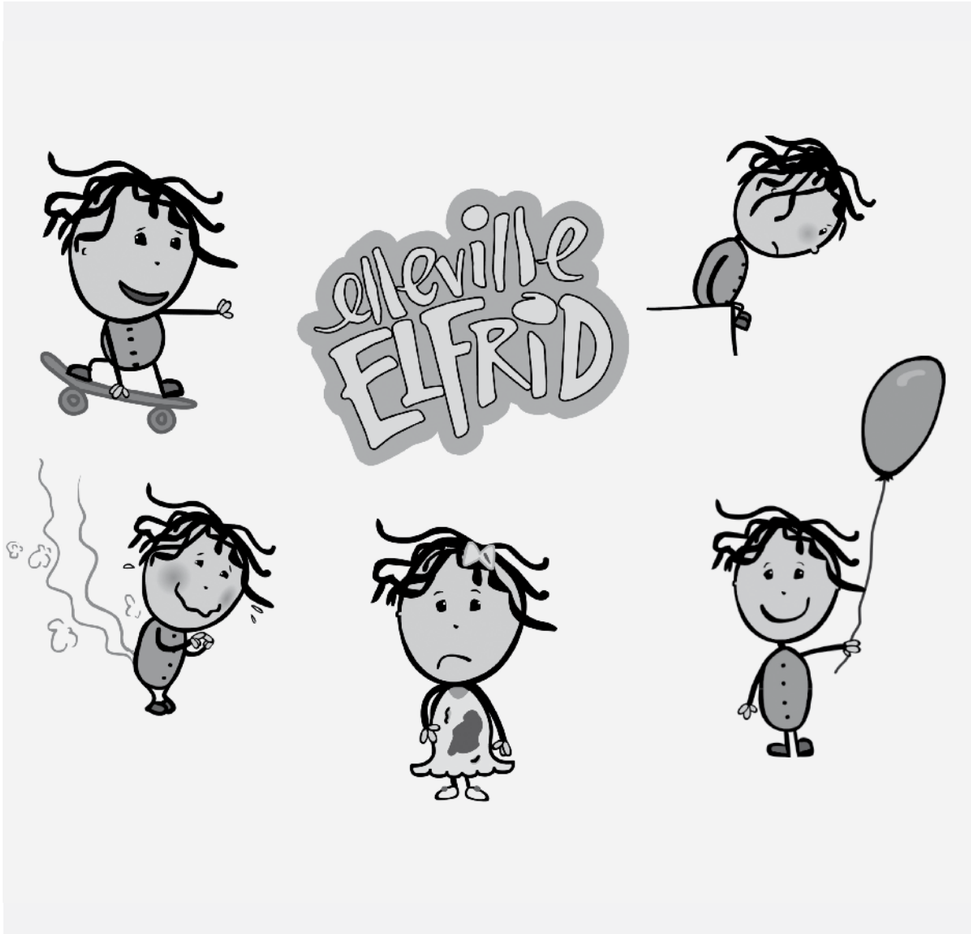
Ingen grenser er en norsk versjon av den engelske programserien Beyond Boundaries. Serien vant Gullruten i kategorien beste reality-program.

Elleville Elfrid

Produsert av: Kool Produktion
Produsent: Frank Mosvold
Co-regissører: Tom Petter Hansen, Øyvind Tangseth
Manusforfatter: Trond Morten K. Venaasen
Innspillingsleder: Aina Skogseid
Lengde: 27 x 7'

Dette er en animasjonsserie for barn mellom tre og seks år. Lille Elfrid er fem år og en uforbederlig optimist og gledesspreder. Når hun endelig får lov til å utforske verden på egen hånd, blir vi med på en oppdagelsesferd som er både skummel og fantastisk.

Elfrids pågående nysgjerrighet og sprudlende livsholdning bringer henne opp i mange morsomme, men også litt vanskelige situasjoner.



Jentene på Toten

Produsert av: Limelight Film og TV
Produsent: Mia Mjaaland
Regi: Sara Vikky, Ragnhild Seierstad
Foto: Stein Hægeland, Espen Storsve
Produksjonsleder: Anders Akselsen Tanderø
Lengde: 8 x 42'

Jentene på Toten handler om tolv transpersoner og livene deres. Sentralt i serien er Stensveen ressurssenter på Toten. Ekteparet Marion Arntzen og Harald Sundby driver stedet, som har utviklet seg til å bli et fristed for transpersoner fra hele Norden. Hit kan de komme og få være seg selv.

Marianne føler at kroppen ikke stemmer overens med den hun føler seg som, og vi følger henne i prosessen med kjønnsskifte på Riskhospitalet. Per Halvor/Kaja er bonde. Han måker om vinteren og driver pensjonat om sommeren. Han har et avslappet forhold til kvinnen i seg og opptrer mye som mann.

Claes/Sara er rikskjendis i Sverige. Claes er transvestitt, og hans mannlige uttrykk er det mest framtredende i hverdagen, men det er Sara som står på barrikadene for å fremme forståelsen for transpersoner.

Natasja/Normann står midt i prosessen med å komme ut som transperson. Normann har ikke fortalt om Natasja til venner og kollegaer. Han gjør dette for første gang i løpet av serien.

Historiene er fortalt med varme og humor, og de personlige møtene gir oss nye perspektiver på det å leve som transperson.

Jentene på Toten vant Gullruten i kategorien beste dokuåpe og ble tildelt Homofrydprisen 2010.

Produsert av: Storm Film
Produsent: Lars A. Hellebust
Manus/regi: Bjørn-Ola Bjørntoft, Lars A. Hellebust
Klipp: Martin Stoltz
Lyd: Gisle Tveito
Lengde: 50'

Jon & Jimmy

Jon Larsen og Jimmy Rosenberg møter hverandre første gang i Paris når Jimmy er ni år. Jon er en godt etablert musiker, komponist og produsent. Jimmy er et supertalent med en lovende karriere foran seg. Et nært vennskap utvikler seg mellom dem.

Jimmy stifter tidlig bekjentskap med artistlivet, og han starter å eksperimentere med narkotika. Etter hvert kommer han til Norge for å turnere sammen med Jon, men på første konsert kollapser Jimmy. De neste ukene blir et mareritt for alle parter.

Historien om de to musikerne handler om et av livets forunderlige møter. Om hva som binder mennesker sammen, om å kjempe med sine demoner, om virtuose artister og om Django Reinhardts ånd slik den ennå lever.

Produsert av: Eyeworks Dinamo
Produsent: Odd Arvid Strømstad
Kreativ produsent/bilderegi: Kim Strømstad
Prosjektleder: Pia Basberg
Regi: Geir Fredriksen
Scenografi/lys: Stein Phillips
Lengde: 57'

Julekonsert i Vang kirke

Prinsesse Märtha Louise og hollywoodregissør Harald Zwart leder årets julekonsert fra Vang kirke utenfor Hamar.

Den verdenskjente sopranen Measha Brueggergosman opptrer under konserten. Den kanadiske sangeren trollbandt millioner av seere da hun sang under åpningsseremonien ved årets vinterleker i Vancouver. Trondheim-solistene, Collegium Vocale og Didrik Solli-Tangen er blant årets andre bidragsytere.

Julekonserten fra Vang kirke arrangeres for sjuende år på rad. Bak prosjektet står de to søsknene Mari Silje og Håkon Samuelsen, som er kjent for sitt musikalske talent verden over, og som selv er solister under konserten – på henholdsvis fiolin og cello.

Kaldt kappløp

Produsert av: Nordisk film
Produsent: Kalle Fürst
Regi: Lars Toverud, Ola Flyum, Kåre Skard, Torstein Molle Haug
Lengde: 4 x 50'

Global mangel på olje, gass, mat og andre ressurser gjør Arktis til et av de viktigste og mest eksplosive områdene på kloden.

For samtidig som behovet for olje og gass øker i hele verden, er jorden i ferd med å gå tom. Dette skaper problemer for mange land, og jakten på oljereservene kan føre til konflikter. Store deler av disse reservene ligger i Arktis, og ny teknologi og klimaendringer gjør det nå mulig å utnytte disse ressursene. Hvordan vil dette påvirke verden, og hvilke konsekvenser vil det få for Arktis?

I Kaldt kappløp får vi nærmere innsyn i de mange og ulmende konfliktene rundt en stadig varmere Nordpol.

Serien inneholder også nye elementer fra den kalde krigens arkiver og avslører hvor kalde mange av konfliktene mellom landene har vært – og til dels fortsatt er. Den viser også hvilke enorme og uavklarte grensespørsmål området har når det gjelder rettighetene til de rike gassforekomstene, og hvem som styrer hvilke land- og havområder.

I programmene forenes graving i arkiver og analytisk journalistikk med rike naturopplevelser.

Produsert av: Videomaker
Produsent: Kjell Eriksen
Regi: Hans Aage Hanssen
Manus: Rønning Tollefsen, Hans Aage Hansen, Håvard Jenssen
Klipp: Håvard Jenssen
Produksjonsleder: Gry Shetelig
Lengde: 50'

Kampen om Norge

Malmbanen mellom Narvik og Nord-Sverige var målet for et kappløp mellom Hitler og Churchill våren 1940. Hitler vant og regnet med en fredelig okkupasjon av Norge, men tyskerne fikk imidlertid hard motstand i Nord-Norge.

Historien om Norge og den andre verdenskrigen ble skrevet uten at innsatsen til de norske soldatene som kjempet ved Narvik, fikk sin rettmessige omtale.

I Kampen om Norge møter vi noen av dem som forsvarte Norge lengst mot tyskerne, og som ga Konge og regjering beskyttelse inntil de evakuerte med en britisk krysser fra Tromsø til England.

Produsert av: Fabelaktiv
Produsent: Arild Halvorsen
Regi: Erik Fagereng
Prosjektleder: Marte Mørkved-Romstad
Lengde: 15 x 29'

Klar Ferdig Gå!

Dette er et studiobasert program hvor et kompispar møter et venninnepar i ulike konkurranser. Målet er å vinne den gjeve Pokalen. Deltakerne er fra ni til tolv år og kommer fra hele Norge, inkludert Svalbard.

I første konkurranse kjemper lagene mot hverandre samtidig som seerne blir kjent med deltakerne, deres hjemsted og personlige interesser. De andre konkurransene har ulik karakter. Noen er preget av action, andre har stor grad av humor, mens den stillestående konkurransen "NamNamÆsj" bygger på spenning.

Finalen er en løype med fem elementer. På veien skal begge lag samle tre nøkler for å låse opp det gjennomsiktige skapet med Pokalen. Det laget som først får låst opp skapet, er finalens vinner. Truls Pedersen er uhøytidelig programleder, men han er samtidig en kompromissløs og ubestikkelig dommer.

Karanba!

Produsert av: Tellus Works
Produsenter: Alexander Wisting, Elisabeth Stabell
Regi: Tale Kristine Skeidsvoll, Gunhild Magnor
Foto: Gunhild Magnor
Lengde: 8 x 29'

I Rio driver den tidligere fotballproffen Tommy Nilsen fotballaget Karanba! Laget består av gutter fra Rios hardeste strøk, favelaene. Gjennom fotballen ønsker Tommy å gi guttene muligheter til et liv uten vold og narkotika.

En reise til Norge og Norway Cup er guttenes store mål. Her går de for gull, og de kan vise seg fram for kanskje å skaffe seg en fotballkarriere. I serien følger vi Tommy og flere av guttene tett gjennom dramatiske måneder både i Rio og Norge.

16-årige Wolf mangler penger til mat og vet ikke om han kan fortsette på skolen, og Darlan trenger Tommys hjelp når han har det vanskelig hjemme.

Ikke alle kan være med til Norway Cup, og kravene er strenge. Blant annet er innsatsen på skolen viktig. En nervøs Patrick må ha Tommy med når han skal få karakterboka. Er resultatene gode nok til at han får bli med?

Stortalentet Paulo får sitt livs sjanse i Vålerenga. Trass i språkvansker går treningen bra, og han får skryt fra treneren. Det er svært viktig at han lykkes. Hvis ikke må han reise tilbake til favelaen og en uviss fremtid.

I Norway Cup møter Karanba! tøff motstand, og laget må få politibeskyttelse etter dramatikk på banen. En nervepirrende kamp skal avgjøre det hele. Om Karanba! vinner, er guttene nærmere drømmen om en fotballkarriere og et liv langt fra vold og fattigdom.

Klasse 10 B

Produsert av: Strix Televisjon
Eksekutiv produsent: Hans Peter Hognestad
Produsent: Malin Østli
Redaktør/etterarbeidsprodusent: Cathrine Irgens Nilsen
Regi: Hans Åge Hansen
Etterarbeidsprodusent: David Christiansen
Lengde: 10 x 39'

Vi følger klasse 10 B ved Sten-Tærud skole i Akershus gjennom et helt vårsemester. Året før var de blant landets dårligste klasser hva karakterer angikk. Nå får de en ny sjanse. Målet er å gå fra å være en svak skoleklasse til å bli en av landets tre beste. De vanlige lærerne byttes ut med ni håndplukkede pedagoger, som sammen skal sørge for å gi elevene det grunnlaget de trenger for å fullføre videregående skole.

Utfordringene står i kø for de nye lærerne. Elever som ikke leverer eller holder avtaler, bråk i timene og konsentrasjonsvansker er det første de må ta tak i for å nå fram med undervisningen.

Magnus var borte 49 av 85 skoledager i forrige semester og står i fare for å stryke i ti fag, og Ole Andreas deltar aldri i gymmen fordi han ikke skjønner vitsen med faget. Janna klarer ikke å motivere seg til å jobbe med matten, og Jonas har problemer med å konsentrere seg. Soma har lese- og skrivevansker og trenger spesiell oppfølging. I tillegg innebærer det å være tenåring mye mer enn det rent faglige som skjer på skolen.

Serien bygger på det svenske konseptet Klass 9A og er en observerende dokumentar der ingenting er iscenesatt. Den vant Gullruten i klassen beste nye programserie og var nominert i klassen beste reality.

Koht på jobben

Produsert av: Mediacircus
Produsent: Jon Sverre Høiden
Manusforfatter: Pernille Rygg
Regi: Elisabeth Oftebro
Fotograf: Gunhild W. Magnor
Produksjonsleder: Karoline Amundsen, Marit Aspen
Lengde: 8 x 29'

Programleder Christine Koht undersøker det sosiale livet på norske arbeidsplasser med stort engasjement. Hva er det egentlig folk gjør på jobben bortsett fra å jobbe? Ganske mye, oppdager Koht.

Det er nemlig ingen i hele verden som har det så hyggelig på jobben som oss nordmenn. Det er kaffemøter og fredagsvafler. Matpakkeritualer, seminarer og datatrøbbel. Og en og annen jobbflørt også. Med varme og nysgjerrighet slipper Koht inn på de mest forskjellige arbeidsplasser og oppdager som vanlig at vi har mer til felles enn vi tror.

Gründere og omsorgsarbeidere, brannmenn og saksbehandlere – alle har det til felles at jobbhverdagen består av mye mer enn bare jobben. Koht møter folk som elsker jobben sin, og folk som sliter med den. Folk som redder liv i jobben. Folk som lever for jobben. Og folk som kan takke jobben for livet.

Nok en gang blir hverdagen eksotisk og det eksotiske hverdagslig – sett med Christine Kohts umiskjennelige blikk.

Lisa goes to Hollywood

Produsert av: Feelgood Scene Film og TV
Produsent: Jørgen Steinheim
Regi: Gry Winther
Foto/regi: Hallgrim Haug
Redigering: Anna Hauger, Bård S. Knutsen
Lengde: 6 x 29'

Tromsøjenta Lisa Stokke fikk en brakstart på musikalkarrieren som 23-åring, da hun fikk hovedrollen som Sophie i verdenspremieren på Mamma Mia-musikalen i London. Det siste året har hun vært hjemme med datteren Tallulah, samtidig som hun har holdt konserter i Norge og deltatt som dommer i NRK-programmet «Showbiz».

Nå har Lisa bestemt seg for å få sitt gjennombrudd i Hollywood. Med to barn og mamma i bagasjen flytter hun inn i et av Hollywoods fineste strøk for å prøve lykken. Det er med blandede følelser hun forlater London og ektemannen, og tar barna med til drømmenes by.

Vi følger Lisa i tre måneder gjennom opp- og nedturer i en bransje der utseende teller mer enn talent, og hvor bekjentskaper er det viktigste som finnes.

Med TV-kameraene på slep forsøker 35-åringen å kapre en rolle i den amerikanske film- og TV-bransjen. Mye av tiden går med på å møte såkalte castingagenter og andre viktige døråpnere i filmbyen. Klarer hun å slå igjennom i verdens tøffeste filmindustri og få seg en rolle?

Honningfellen

Produsert av: Nordisk Film & TV
Produsent: Jeanette Sundby
Manus: Jonas Cornell, Lars Bill Lundholm
Regi: Per Olav Sørensen
Foto: John Christian Rosenlund
Lengde: 3 x 59'

Krimserie etter Unni Lindells roman. Det er sommer, den varmeste på mange år. Øst i Oslo blir Elena, en litauisk kvinne, kjørt ned og drept. Samtidig leter politiet etter en åtte år gammel gutt som er forsvunnet på den andre siden av byen. Tilsynelatende har ikke sakene noe med hverandre å gjøre, men politietterforsker Cato Isaksen oppdager nye sammenhenger.

Elenas kjæreste blir satt i varetekt, og mistanken forsterkes mot Elenas arbeidsgiver. Samtidig er moren til den forsvunne gutten i ferd med å miste kontrollen. Har hun noe med sitt eget barns forsvinning å gjøre? Spørsmålene er mange, og samarbeidet mellom Isaksen og den nye etterforskeren Mariann Dahle går stadig dårligere.

Etterforskingen står i stampe da Mariann Dahle insisterer på å snakke med et vitne på nytt. Vera Mattson var den siste som så åtteåringen i live, og Dahle mener hun vet mer enn hun har fortalt til nå. Men hva har hun med drapet på den litauiske kvinnen å gjøre? Cato Isaksen har dårlig tid ...

Med: Reidar Sørensen, Kohinoor, Kyrre Haugen Sydness, Agnes Kittelsen, Kyrre Hellum, Henrik Horge, Anne Marit Jacobsen, Liv Bernhoft Osa, Jannike Kruse Jåtog, Marit A. Andreassen og Anna Bache-Wiig.

Orkestergraven

Produsert av: Nordisk Film & TV
Produsent: Jeanette Sundby
Regi: Alexander Eik
Manus: Jonas Cornell, Lars Bill Lundholm
Foto: Tore Vollan
Lengde: 3 x 58'

Krimserie etter en roman av Unni Lindell. Etter sitt livs beste forestilling i operaen blir fiolinisten Siv Ellen Blad brutalt myrdet. Politietterforsker Cato Isaksen finner raskt ut at hun nylig hadde opplevd et postran. Finnes det en sammenheng? Eksmannen har et klart motiv. Har han godt nok alibi?

Konsertmester Pavel Pletanek innrømmer at han var Siv Ellens elsker, og at han lånte bort sin svært kostbare fiolin til henne den kvelden hun ble drept. Instrumentet var verdt millioner og forsvant fra åstedet. Kan drapsmannen ha vært ute etter det?

Cato Isaksens verste mareritt blir virkelighet når hans seks år gamle sønn blir kidnappet.

Er det drapsmannen som vil holde politiet unna etterforskningen? Cato er overbevist om at alt henger sammen. Finner de morderen, finner de også Georg.

Timene går mens etterforskerne jobber på spreng for å finne Georg. En etter en sjekkes de mistenkte ut av saken. Til slutt er det bare én ting Cato kan gjøre – å tro på de fantasifulle historiene som Georg har fortalt ham.

Med: Reidar Sørensen, Linn Stokke, Kyrre Haugen Sydness, Ørjan Ramberg, Jannike Kruse Jåtog, Marit A. Andreassen, Marthe Christensen og Rikke Middelhuis Eriksen.

Lotto, Viking Lotto, Keno og Extra

Produsert av: Fabelaktiv

Lotto var det første av Norsk Tippings spill som ble kringkastet nasjonalt. Det skjedde allerede i 1987 som en del av NRK-programmet Sport og spill på lørdag kveld. I dag vises TV-trekningene for Keno daglig, samt Extra på tirsdag, Viking Lotto på onsdag og Lotto på lørdag.

Viking Lotto, som ble lansert i 1993, er Norsk Tippings spill som inngår i et internasjonalt samarbeid. Her deltar Norge, Sverige, Finland, Island, Danmark og Estland.

Extra er det eneste av spillene som er utviklet spesielt med tanke på å nå nye grupper gjennom TV-underholdning. Det har siden starten i 1996 utviklet seg til å bli spillet med de mest trofaste spillerne og seerne.

Programlederne for de ulike spillene har den store gleden av å dele ut små og store premier til vinnere over hele landet.

Spill

Maestro

Produsert av: Nordisk Film & TV
Eksekutiv produsent: Stein-Roger Bull
Produsent: Karianne Vennerød
Regi: Anja Stabell
Regi innslag: Lars Joakim Ringom
Produksjonsleder: Ane Olrud
Lengde: 6 x 59'

Åtte norske kjendiser med et spesielt hjerte for klassisk musikk kjemper om tittelen "Maestro". De skal dirigere kjente klassiske stykker for fullt orkester, nemlig Kringkastingsorkestret.

Vanligvis tar det opp til ti år å bli orkester-dirigent. I Maestro har deltakerne én uke på seg til å lære alt fra partiturer og samspill med solister, til utallige taktskifter. Det er langt vanskeligere enn de fleste hadde sett for seg.

Deltakerne er Mia Hundvin, Petter Schjerven, Christian Borch, Aslak Borgersrud, Jenny Jenssen, Johannes Joner, Phung Hang og Hilde Louise Asbjørnsen. Variasjonen på de klassiske stykkene er stor, og vi får høre alt fra Cavalleria Rusticana av Pietro Mascagni, kjent blant annet fra Gudfaren-filmene, til Edvard Griegs Solveigs sang fra Peer Gynt.

Én av deltakerne ryker ut i hver episode. Fagjuryen består av Ole Kristian Ruud, Cathrine Winnes Trevino, Christian Eggen og Tine Thing Helseth. De gir ros og ris, men til slutt er det orkesteret som bestemmer hvilken dirigent som skal stemmes ut. Programleder er Espen Beranek Holm.

Serien er basert på BBC-formatet med samme navn. Vinneren av Maestro 2010 ble Hilde Louise Asbjørnsen.

MGP – delfinaler 2010

Produsert av: Eyeworks Dinamo
Produsent: Odd Arvid Strømstad
Eventprodusent: Dag Hvaring
Prosjektleder: Pia Basberg
Produksjonsleder: Magnus Due-Tønnessen
Lengde: 3 x 70', 1 x 90'

Årets Melodi Grand Prix var den 49. utgaven av musikkkonkurransen. Gjennom tre delfinaler og «Siste sjansen» kåres vinnermelodien som skal representere Norge i den internasjonale finalen. Delfinalene arrangeres av NRK og programledere var Per Sundnes og Marte Stokstad.

Første delfinale var i Ørland 8. januar, den andre i Bodø 16. januar og den tredje i Skien 23. januar. Sju melodier ble presentert i hver delfinale, og de to med høyest poengsum kvalifiserte seg direkte til finalen, mens de påfølgende to gikk videre til «Siste sjansen», som ble arrangert i Sarpsborg 30. januar. To av bidragene derfra gikk videre til finalen i Oslo Spektrum 6. februar. Årets vinner ble Didrik Solli-Tangen. Med melodien «My Heart Is Yours» representerte han Norge under Eurovision Song Contest 2010, som ble arrangert i Telenor Arena i Bærum.

Eurovision Song Contest er Eurovisjonens årlige slagerkonkurranse, med historie tilbake til 1956. Norge har deltatt siden 1960. Alexander Rybak vant den europeiske finalen i Moskva i 2009 og ble dermed det tredje norske bidraget til å vinne konkurransen, etter Bobbysocks i 1985 og Secret Garden i 1995.

Mesternes mester

Produsert av: Rubicon TV
Produsent: Mattis Koppang
Redaktør: Silvany Bricen
Konkurransedesign: Christer Eliasson, Tim Allen
Sammensyer: Alexander Bjølgerud
Lengde: 10 x 59'

Elleve tidligere toppidrettsutøvere er samlet på Malta hvor de bor og lever sammen, samtidig som de konkurrerer mot hverandre om tittelen "Mesternes mester".

Deltakerne må igjennom totalt 30 konkurranser pluss eventuelle natt-tester. I hvert program skal utøverne gjennom tre krevende utfordringer som vil sette alle deres evner på prøve. Etter tre konkurranser må den som ligger sist sammenlagt, velge med seg en motstander fra gjengen til duell i natt-testen. Vinneren av duellen får være med videre til neste uke.

Det utvikles nære vennskapsbånd mellom deltakerne, og seerne kommer nærmere innpå og blir kjent med de gamle idrettsheltene på en helt ny måte.

Deltakerne er Trine Hattestad, Anette Bøe, Brit Pettersen Tofte, Andrine Flemmen, Nina Solheim, Jim Marthinsen, Per Egil Ahlsen, Espen Bredesen, Bjarte Engen Vik, Daniel Franck og Jan Kvalheim. Programleder er Dag Erik Pedersen

Vinneren av Mesternes mester 2010 ble Daniel Franck, etter en spennende finale mot Trine Hattestad. Serien er basert på det belgiske formatet Eternal Glory.

Produsert av: Eyeworks Dinamo
Produsent: Odd Arvid Strømstad
Regi: Geir Fredriksen
Bilderegi: Julia Knowles
Prosjektleder: Pia Basberg
Lengde: 60'

Norges dag i Shanghai

28. mai 2010 feiret Norge sin dag på Verdensutstillingen i Shanghai med en storslagen festkonsert. Kronprins Haakon åpnet forestillingen, der blant andre Secret Garden, Sissel, Frikar og Trondheimsolistene stod på scenen.

Kåre Magnus Bergh og kinesiske You Jia er vertskap for programmet som både gir oss et innblikk i metropolen, og lar oss møte nordmenn som bor der.

Vertskapet tar også en titt på EXPO 2010, den største verdensutstillingen i moderne tid. 192 land og 50 organisasjoner deltar på utstillingen.

Produsert av: Skofteland film
Produsent: Hilde Skofteland
Regi/foto: Martin Rehman Gaarder
Klipp: Lars Apneseth
Lengde: 70'

Shabanas valg

Komikeren Shabana Rehman Gaarder dras mellom frihet og trygghet, ambisjon og kjærlighet i dette portrettet skildret av ektemannen og journalisten Martin Rehman Gaarder. Han tar oss med på innsiden av et utradisjonelt forhold. Filmen handler om hvordan et radikalt livsprosjekt kan komme i konflikt med ønsket om å leve i et trygt samliv.

Shabana flytter til New York for å få satt opp sitt eget show der. Martin er bundet til et liv i Oslo med fast jobb og to barn. Skal hun velge å flytte tilbake til Oslo, til mannen og stebarna og dermed gi avkall på mulighetene i New York? Eller skal hun bli, og satse som stand up komiker – uten mannen og familien rundt seg?

Rødt, hvitt og skrått

Produsert av: Fabelaktiv
Produsent: Arild Halvorsen
Manus/regi: Terje Nilsen
Research: Jonas Rein Seehuus
Foto: Nils Petter Lotherington, Svein Bjørtomt
Redigering: Bjørn Thomassen
Lengde: 4 x 30'

Hvordan oppleves det å føle seg annerledes og forelske seg i en av samme kjønn? Rødt, hvitt og skrått er en serie hvor norske homofile og lesbiske forteller om hvordan livet har artet seg – fra 50-tallet og fram til i dag. Vi møter kvinner og menn som på grunn av sin legning reiser inn til storbyene som seksuelle flyktninger. Vi får også høre om den tøffe prosessen det er å stå fram som homofil eller lesbisk overfor familie og samfunn.

Blant annet får vi møte Marit Rensvold som oppsøkte både lege og psykolog for å finne ut hvorfor hun interesserte seg for jenter og ikke gutter. Hun fikk råd om å sette seg på tribunen for å studere guttene som spilte fotball. "Da vil det komme en bølge inni deg", sa psykologen.

Søskenparet Anne og Erik Aasheim forteller om det å stå fram som homofil i en baptistfamilie, og foreldrene Ragnhild og Egil forteller hvordan de taklet det å oppdage at de hadde to homofile barn.

Mange lesbiske og homofile par lever gode og lange kjærlighetsliv, men programmene tar også for seg dem som har stukket kjepper i hjulene for alle som fritt ønsket å leve ut sin kjærlighet. Både lovverket, kirken, medisinen og opinionen har vært tøffe motstandere.

Shakespeares skjulte koder

Produsert av: Videomaker
Produsent: Kjell Eriksen
Regi/manus: Jørgen Friberg
Foto: Thomas Løkkeberg, Svend Even Hærra, Erik Hauan
Klipp: Jan Toreg, André Saltrøe, Jørgen Friberg
Produksjonsleder: Gry Shetelig
Lengde: 4 x54'

Amatørkryptografen og organisten Petter Amundsen fra Oslo sår tvil om William Shakespeare virkelig var forfatteren av de verkene som bærer hans navn. Han hevder å ha funnet til nå ukjente koder i William Shakespeares skuespill. Kodene forteller at Shakespeare ikke er den egentlige forfatteren, men derimot en betalt frontfigur i et frimurerisk prosjekt.

Denne dokumentarserien viser hvordan Amundsen avdekker et skattekart av koder i Shakespeares litteratur. Funnene leder inn i en historie som omfatter tempelridderne og den forsvunne tempelridderskatten. Dan Brown berører dette i Da Vinci-koden, men Amundsens historie overgår fiksjonen. Den er basert på fakta som alle kan etterprøves.

Dersom Petter Amundsen oppnår anerkjennelse for sine teorier, vil litteraturhistorien måtte skrives om. Han vil for alltid bli stående som mannen som løste Shakespeares store gåte. Skulle han mislykkes, vil han bli sittende igjen som en fantast i rekken av konspirasjonsteoretikere.

Sigrid søker kjæreste

Produsert av: Nordisk Film & TV
Produsent: Hanne Hopland
Innholdsprodusent: Anne Wenell
Regissør: Jens Bull
Produksjonsleder: Lena Lübeck
Etterarbeidsredaktør: Merete Kvamme
Lengde: 6 x 29'

Sigrid er 30 år og singel, og ønsker seg mest av alt en kjæreste. Men hvordan skal hun finne ham? Kan hun finne ekte kjærlighet på seks uker, hvis hun bare prøver hardt nok?

Ingen menn skal føle seg trygge når Sigrid Bonde Tusvik tar på seg å teste alle dating-former som finnes i jakten på drømmemannen. Sigrid går i krigen for kjærligheten! Og for at du der hjemme skal få svar på hvilken dating-metode som passer best for deg. Hun forsøker seg på en blind-date med Christian og reiser på hyttetur for single. Hun drar til Halden for å promotere prosjektet sitt i lokalradioen, og til København hvor hun ender opp på speed-date.

Men den beste daten har Sigrid med Martin fra vennegjengen. Underveis får hun gode råd fra relasjonsterapeuten Dora.

Når hun føler hun har gått seg litt fast, prøver hun om en jente-date kan være noe for henne. En gjeng med lesbiske jenter lærer henne «Fernet-metoden».

Til slutt må Sigrid evaluere prosjektet grundig både med Dora, venninner og mor og far. Er hun forelsket? Har hun virkelig fått seg kjæreste? Det burde Sigrid kunne svare på nå. Men først må hun snakke med både Christian og Martin en gang til ...

Serien er en norsk versjon av BBC-formatet "How To Find A Husband".

Sjøsprøyt

Produsert av: Medvind Media
Produsent/ regi: Anders Sæther
Co-produsent: John Arvid Berger
Manus/ klipp: Tor Karlsen
Klipp: Erik Smith-Meyer
Foto: Bård Grape, Erik Hannemann, Martin Otterbeck
Lengde: 6 x 39'

I august 2009 møtes ti ungdommer fra forskjellige land på Folkehøgskolen 69° Nord, som ligger rett sør for Tromsø.

I denne serien følger vi ungdommene gjennom ett år. Vi får se hvordan de i løpet av året forandrer seg fra å være uerfarne individualister til å bli en moden og sammensveiset gjeng. På slutten av skoleåret skal de være mannskap på en seilbåt, og de skal seile – alene i arktisk farvann – fra Malangen til Lofoten.

For å forberede seg til dette må de delta på forskjellige aktiviteter i den spektakulære og utfordrende nordnorske naturen.

Jarle Andhøy, kjent fra Berserk-serien på NRK, er hentet inn som coach. Han tester elevenes styrke og ferdigheter gjennom aktiviteter som toppturer på ski, elvepadling, fisking og ikke minst praktisk seiling.

Skavlan

Produsert av: Monkberry
Produsent: Marianne Torp Kierulf
Redaktør: Håkan Lagher
Reporter: Niklas Kälner
Norsk redaksjonsleder: Leif-Åge Reme
Billedprodusent: Ole Jørgen Grønlund
Lengde: 13 x 58'

Skavlan er Skandinavias største talkshow med opp mot tre millioner seere i Sverige og Norge hver uke. Programmet ledes av Fredrik Skavlan som er kjent for sin sympatiske stil, sine hyppige besøk av internasjonale celebriteter og evnen til å overraske med valg av temaer på fredagskvelden. Kjente og ukjente gjester fra politikk, kultur, vitenskap, underholdning, samfunnsliv og sport møtes til samtale foran publikum i studio.

Skavlan er en satsning for primetime fredag der Sveriges og Norges største kanaler, de ikke-kommersielle SVT og NRK, for første gang har gått sammen om et felles program av denne typen.

Fredrik Skavlan startet sin TV-karriere i 1996. Han har som eneste programleder i Skandinavia blitt tildelt både den norske TV-prisen Gullruten og den svenske Kristallen – i begge land både som "Beste mannlige programleder" og for "Beste underholdningsprogram".

Produsert av: Novemberfilm og Media Service
Produsenter: Kjetil Johnsen og Svein Tallaksen
Regi: Aksel Storstein
Lengde: 29'

Fyret

De holdt begge på å miste livet. Sondre Foyn Gullvåg av rus og Knut Mørland i en dramatisk ulykke. I dag bor de på Torungen fyr utenfor Arendal, sammen med et dusin villsau og fire katter.

Den forblåste og vakre øya har av ulike grunner blitt et ankerfeste for dem begge. Her har de funnet krefter i hverandre og fått troen på livet tilbake. Sondre er verdens eneste «fyr-poet», og skal gi ut sin andre diktbok. Knut er fyrforvalter og Sondres mentor.

Vi får et unikt innblikk i livet på fyret hvor Sondre og Knut har lært seg kunsten å leve på ny, og hvor de deler sine livserfaringer med flere tusen besøkende hvert år.

Produsert av: Sanden Media
Produsent: Livar Hølland
Lengde: 29'

Hav, himmel, høst og hummer

"Det er galskap å betale mange hundre kroner for en hummer! Så mye er den tross alt ikke verdt." Det er ikke hvem som helst som kommer med denne påstanden. Fredrik Axelsen må være en av landets ivrigste og dyktigste hummerfiskere, strategisk plassert på Flekkerøya ved Kristiansand. Så nær en «hummer-himmel» som det går an å komme.

I de ti månedene av året han ikke får fiske hummer, livnærer han seg som fengselsbetjent i Kristiansand kretsfengsel. Litt merkelig, kanskje, for en mann som elsker friheten. Men han ser en sammenheng. For Axelsen er kjærligheten til menneskene, troen på Vårherre og gleden over friheten i naturen det som gir livet innhold. Og så hummeren da ...

Folk

Produsert av: Siivet
Produsent: Anstein Mikkelsen
Regi/foto/redigering: Anstein Mikkelsen
Tilleggsfoto: Kenneth Ulstein Johansen, Torgeir Johansen
Lengde: 29'

Sverres røtter

For 87-årige Sverre Opdahl er den storslåtte Finnmarksnaturen en evig kilde til opplevelser og til undring.

Med sterke røtter i gamle kvenske tradisjoner utvinner han tjære av nesten tusen år gamle fururøtter. Da Sverre vokste opp, og i generasjonene før han, var Skoganvarre storleverandør av tjære til kyst- og fjordstrøk i Finnmark. I dag er Sverres mile den siste i drift i Nord-Norge.

Sverre vandrer rundt i et naturens gourmet-kjøkken og tar for seg av den arktiske naturens smaker og lukter. Han er også en ivrig trekkspiller, og musikken i programmet har han selv komponert.

Produsert av: Helge Haukeland
Manus: Randi Storaas
Regi: Helge Haukeland, Randi Storaas
Lyd/foto/klipp: Helge Haukeland
B-foto: Ole Vidar Søviknes
Lengde: 29'

Øyfolket

Filmen fortel om forfattaren Inga Næss frå Trondheim og hennar gode ven, Stein Are Ludvigsen, og om deira arbeid med å ta vare på øykulturen på Vega-øyane. Filmen er ei reise til Hysværet der Inga held kurs om ærfuglen, og til det gamle dunværet Muddvær der to vener vernar om ærfuglen kvar sommar.

Så går reisa med kyr på flåte ut til beitelandet på øyane, og til kystgarden på Store Emårsøy. Ferda går attende til Helgelands mest spesielle vertshus, bygd av rekved, og til fiske, arbeid i slåtten og i sauesankinga. På Næss på Vega stengjer Inga og Stein Are krambua for vinteren, og trekkfuglen Inga gjer seg klar til å dra sørover til bylivet att.

Produsert av: Orvung Film
Produsenter: Tom Edvindsen, Benedicte M. Orvung, Svein Rune Nyland
Regi: Benedicte M. Orvung
Foto: Tom Edvindsen, Kjell Vassdal
Klipp: Tom Edvindsen
Lydsjef: Frode Ytre-Arne
Lengde: 1t 48'

Strengt hemmelig – skuddene på Karl Marthinsen

Filmskaper Benedicte M. Orvung oppdager at det skjuler seg en mørk hemmelighet i familien. Broren til morfaren hennes, Karl Marthinsen, var nazipolitisjef i Oslo under krigen. Oppdagelsen fører fram til en historie som har vært ukjent for de fleste.

Mot slutten av krigen satte London-regjeringen Karl Marthinsen øverst på lista over personer som hjemmefronten skulle forsøke å likvidere. Hjemmefronten lyktes, men likvideringen får også fryktelige konsekvenser i form av represalier.

Historien har satt dype spor. Familien har levd med skammen. Hjemmefronten må leve med avgjørelsen de tok, og ikke minst har de som overlevde Karl Marthinsens grusomme gjerninger, aldri glemt.

Sånn er jeg og sånn er det

Produsert av: Bivrost Film og TV
Produsent: Trond Jacobsen
Regi: Ilze Burkovska Jacobsen, Marianne Müller
Foto: Trond Jacobsen, Morten Andreassen
Musikk: Ravi
Lengde: 10 x 12'

I denne dokumentarserien for barn møter vi blant annet Marius – en glad gutt på åtte år. Han liker å tegne riddere, hoppe på trampoline og leke Star Wars sammen med guttene fra klassen. Det er kun en liten ting som gjør Marius annerledes enn de andre guttene: han mangler høyre hånd.

"Det heter dysmeli", sier Marius og viser stumpen av høyrearmen som avsluttes rett ved håndleddet. Noen synes den er rar, andre sier "stakkars deg". Marius svarer som regel at det ikke er synd på ham, fordi det ikke gjør vondt. Han mener at han kan gjøre alt det som de med to hender kan. Men det er ikke så lett å styre sykkelen sånn som han vil, selv om han bruker en elektrisk protese. Sykkelen til Marius har fremdeles støttehjul på, og det er flaut. Han mener støttehjulene må av fordi han vil sykle like fort som kameratene.

«Sånn er jeg, og sånn er det» er en serie portretter av barn med forskjellige funksjons-hemninger. De forteller om sine liv og om ulike løsninger for å mestre de hverdagslige utfordringene de står overfor. Serien handler om små, sterke mennesker, om optimisme og om lekenhet i en litt annerledes hverdag.

Ta en Tattoo

Produsert av: Limelight Film og TV
Produsent: Mia Mjaaland
Regi: Morten Andresen, Mia Mjaaland
Foto: Per Christian Lind, Stein Hægeland
Koordinator: Jørgen Andersen
Lengde: 6 x 29'

Programleder Morten Skovdahl har tatoveringer han angrer på. De vil han gjøre noe med, men han er for pinglete til å fjerne dem med laser. Han vil heller dekke dem til med en ny tatovering. En som han garantert blir fornøyd med resten av livet. Derfor starter Morten jakten på den ultimate tatovering.

Med seg på veien har han sin mentor Super'n, seks tatovører som tegner hvert sitt forslag til den nye tatoveringen, og en egen jury som skal hjelpe Morten med å ta det avgjørende valget. Juryen består av Gerd Liv Valla, Alex Rosén, Jenny Skavlan, Mortens døtre Charlotte (10) og Ida (7) og tatoveringsdommer Carl Bergsvik.

Etter at dommen har falt, plasseres Morten i tatoveringsstolen for totalt tolv timers spenning og smerte, før den nye tatoveringen er ferdig. Siste hånd på verket blir lagt på Oslo Tattoo Convention, hvor Morten startet jakten sin nøyaktig ett år tidligere.

Programserien inneholder også tatoverings-historie, messer, tabber, inspirasjon, kjendiser, eksperter, tips og triks. Alt pakket inn i selvironi, humor og litt galskap.

Produsert av: Feelgood Film og TV
Produsent: Birgitte Bruusgaard
Ide/manus/animasjon: Roger Gihlemoen
Animasjonsassistent: Stuart Suther Baker
Animatør: Erlend Dahl Sakshaug
Lengde: 20 x 4'

Tegneby

Tegneby er en fargerik animasjonsserie laget av barnetegninger. Tegningene blir gjort levende og ender opp i små historier på planeten Tegneby, hvor alt kan skje.

Det flytter inn stadig nye mennesker, og det dukker opp biler, dyr, hus, roboter og andre ting som barna har tegnet. Historiene er glade, spennende og i blant litt skumle.

Produsert av: Crossoverfilm
Produsent/regi/foto/klipp: Petter Bønsnes
Manuskonsulent/redaksjon: Janne Wallin, Jon Christer Svendsen
Lengde: 55'

Thailand for nordmenn

Vi møter tre norske menn som har utvandret til Thailand for å skape seg et nytt liv. Gründeren Kalle kom til beryktede Pattaya for åtte år siden. Der har han bygget opp eiendomsfirmaet NORDIC. Han er samboer med Nam Hom.

Homofile Tom har førtidspensjonert seg og lever sammen med sin thailandske kjæreste Ice. De driver en liten butikk i Phuket.

Atle lever et enkelt "thailiv" med kona Tuc i hennes barndoms landsby. De tjener til livets opphold ved blant annet å selge norske vafler. Filmen utfordrer våre fordommer om nordmenn som bryter opp fra Norge og søker lykke og kjærlighet i Thailand.

Lek uten ord

Produsert av: Døves Media
Produsent: Marit B. Kolstadbråten
Regi: Lars Jørgen Mørland
Tegnspråkkonsulent: Beata Slowikowska
Lengde: 5 x 14'

Hva skjer når døve barn og hørende barn skal konkurrere om hvem som er best til å forstå hverandre? Det får vi svar på i Lek uten ord, som er et helt nyutviklet studioprogram der fire lag kjemper mot hverandre om det å være best til å løse oppgaver sammen.

I hvert program møtes to lag med en døv deltaker og en hørende deltaker mellom elleve og tretten år. Ingen av deltakerne har møtt hverandre før, og de skal gjennom programmet finne måter å forstå hverandre på, uten å snakke, og uten å peke.

Det er to programledere. Alexander Wroldsen er døv og bruker tegnspråk. Han blir dubbet for hørende seere. Den andre programlederen er Kjersti Gullvåg som er kjent fra PysjPopBaluba. Hun er hørende og bruker tale med tegn som støtte, noe som gjør at det hun sier også kan forstås av døve.

Lek uten ord er blitt en spennende studiolek og passer godt både for døve og hørende. Programmet er et samarbeid mellom NRK, Døves Media og Fabelaktiv.

Produsert av: Døves Media
Produsent: Marit B. Kolstadbråten
Prosjektleder/fotograf: Christine Skjel
Fotograf/redigerer: Thomas Thomassen
Journalister: Finn Arild Thordarson, Anja Tolsrød, Morten Sletten, Ditte Emilie Sæther Behrns
Lengde: 10 x 14'

Tid for tegn for voksne

Nesten 20 000 nordmenn bruker tegnspråk daglig. Det innbefatter døve, tunghørte, deres familie og venner, tolker og mennesker som jobber på tegnspråklige arbeidsplasser. Dette er et magasinprogram som retter seg mot denne gruppen.

Tid for tegn gir også seere som ikke kjenner til tegnspråk et innblikk i en verden som er ukjent for de fleste. Programmet tar opp aktuelle temaer for tegnspråkbrukere, og vi blir kjent med mennesker i miljøet.

Tid for tegn sikrer at tegnspråklige har en plass i medielandskapet, og bidrar til å vise det kulturelle mangfoldet vi har i Norge. Programleder er Beata Slowikowska.

Produsert av: Døves Media
Produsent: Marit B. Kolstadbråten
Manus: Terje Solli
Regi: Lars Jørgen Mørland
Foto: Hallgrim Ødegård
Tegnspråkkonsulent: Beata Slowikowska
Lengde: 5 x 14'

Max og Amalie

Max og Amalie er en dramaserie for både døve og hørende barn. Amalie er en døv jente som har brukket foten. Derfor kan hun ikke bli med vennene sine på sommerferie. I stedet må hun tilbringe det meste av dagen på en kafé hvor faren hennes jobber.

Dette kunne blitt en veldig trist historie om ikke en pantomimekunstner, Max, hadde opptrådt foran kafeen. Med utgangspunkt i noe Amalie er opptatt av, improviserer Max en pantomimesekvens. Amalie har også en blogg hvor hun forteller om det som skjer på kafeen.

Amalie spilles av Andrine Ollgeirsdottir, og i rollen som Max møter vi Pelle Ask.

Tid for tegn

Tradisjonshandverk

Produsert av: Tiger Film & TV
Produsent/regi: Einar Kleveland
Foto/redigering: Tor Saltrøe, Einar Kleveland, Terje Børjeson
Lengde: 10 x 9'

En dokumentarserie hvor vi møter ti personer i som alle har spesielle yrker.

Vi blir med felemaker Bård Riise Hoel når han lager lokket til en hardingfele. Duodji er en urgammel tradisjonell samisk handverksgrein og vi møter Laila Wilks som er koftesyer.

Stine Hoff er en veletablert glasskunstner som lever av den gamle tradisjonen. Vi følger prosessen fra begynnelse til ferdig glass. Sølvsmed Tom Ståle Moseid lager en ny sølvkalk til en kirke og er en av få i Norge som kan utføre dette oppdraget.

For hundre år siden fantes det smeder på de fleste gårder. I dag er det kun et fåtall igjen.

Smeden Terje Granås har brukt over ett år på å lære seg å smi øks på den gamle måten. Vi følger klesdesigner Tina Steffenakk Hermansen og hennes team i arbeid med skisser, stoff, knappenåler, fresende symaskiner og prøver med modeller.

Skoskredder Jan Petter Myhre lager handsydde sko som formes etter foten til brukeren. Tredreier Rolf Tore Riska dreier stammen til en kvernkall og en trappekonge, og gjørtler Kåre Ramberg støper uedle og edle metaller i sand- og klebersteinsformer.

Bokbinder Julius Ørenberg har oppdraget med å lage omslaget og innpakningen til Fredsprisen.

Trond med hammer'n

Produsert av: True Colours
Produsent/regi: Ole Jakob Andersen
Manus: Ole Jakob Andersen, Trond Slåke
Foto: Odd Thygesen, Ingunn Seljehammer
Klipp: Marianne Elvehjem Marthinsen, Audun Fylling
Lengde: 10 x14'

På snekkerverkstedet til Trond med hammer'n er det igjen klart for nye og spennende oppdrag. Byggegjengen lager skattekiste, karusell, togspark, gapahuk og masse annet. En helt spesiell oppdragskasse bestemmer hva som skal lages.

Alle de fantastiske lekene bygges av skrot som gjengen finner på gjenbruksstasjonen. Det sages, bores og hamres for å sette alt sammen på en skikkelig måte.

Trond med hammer'n er en underholdende og lærerik serie hvor kreativitet og skaperglede er i fokus. Serien tar miljøet på alvor, og inspirerer og engasjerer både barn og foreldre til å gjøre aktiviteter i fellesskap.

Tårnagentene og den mystiske julegaven

Produsert av: Vidvinkel Media
Produsent/regi: Einar Matre
Manus: Einar Matre, Odd Ketil Sæbø
Foto: Tore Vollan
Produksjonsleder: Anne Voie Heier
Lengde: 10 x 14'

Silje, Markus og Bendik kaller seg Tårnagenter og har sitt hemmelige klubbrom i toppen av et kirketårn. Like før jul bestemmer de seg for å hjelpe folk med julegavehandelen. Samtidig mottar de en mystisk nøkkel som begynner å lyse når bygdas skumle mann, Klausen, brenner manuset til julespillet som barna skal framføre julaften. Han vil nemlig sette opp sitt eget juleshow.

Den lysende nøkkelen viser seg å passe i det gamle dueburet som står på loftet. Når låsen vris om, dukker det opp en due som gir dem i oppdrag å være vokterne av den store julefortellingen. De blir bedt om å ringe i kirkeklokka. Da oppstår en magi som gjør at de suser tilbake 2000 år i tid og får møte de virkelige personene i julefortellingen. I løpet av serien møter agentene blant annet Jesusbarnet, Maria og Josef, de vise menn, hyrdene på marken og den skumle kong Herodes.

Julegavene forsvinner også tilbake til historisk tid, og Klausen gjør flere forsøk på å sette opp et eget juleshow, uten å komme i mål. Sakte, men sikkert, nøstes trådene opp. Agentene får til slutt tak i gavene og setter opp julespillet med barna i bygda.

Med Marie Wolf, Phillip Nilssen, Hermann Altmann, Stig Henrik Hoff, Kari Simonsen og Per Chr. Ellefsen.

Produsert av: Skofteland Film
Produsent: Hilde Skofteland
Regi: Mali Finborud Nøren
Foto: Per Vaage, Knut Aas, Gunhild Westhagen Magnor
Klipp: Jo Eldøen, Gry Marhaug
Lengde: 59'

Uteliggernes sang

Vi blir kjent med Charlie, Kent og Clas – tre rusavhengige som bor på gata i Oslo. Alt det de eier, har de med seg. Fem ganger i døgnet må de sette et skudd med heroin for å fungere. De lever et svært annerledes liv enn de fleste av oss, men likevel deler vi mange av de samme drømmene – og kjærligheten til musikk.

Nå er en stor drøm i ferd med å gå i oppfyllelse. Sammen med =Oslo skal de spille inn en plate – og det med egne sanger. Dette er ikke er så lett, siden lite i livet kan planlegges.

Vi følger Charlie, Kent og Clas i hverdagen ute på gata og i prosessen med innspillingen av plata. Uteliggernes sang er nær, varm, ærlig og brutal – og humoristisk.

Produsert av: Fabelaktiv
Produsent: Arild Halvorsen
Regi/manus: Rune Sæterstøl
Prosjektleder: Marte Mørkved-Romstad
Lengde: 29'

Vennergidagen

Dette er et underholdningsprogram for hele familien. Vennergidagen er et arrangement for skoleelever der energibruk og klima settes på dagsorden. Programleder Truls Pedersen tar deg med på spennende aktiviteter, kåringer og et stort show med kjente artister.

Du får blant annet se Kronprinsesse Mette-Marit konkurrere mot Truls, mens Bjørn Johan Muri, Venke Knutson og MGP Nordic-vinneren Ulrik står på scenen.

Utfordringen

Produsert av: Fabelaktiv
Produsent: Arild Halvorsen
Regi: Rune Sæterstøl, Tor Erik Olsen, Jonny Westernes
Prosjektleder: Marte Mørkved-Romstad
Lengde: 16 x 29'

Dette er et oppsøkende gameshow hvor programleder Truls Pedersen reiser rundt i Norge og ber landets 6. klassinger ta "Utfordringen".

Klassen må igjennom krevende oppgaver for å få det store Supermerket. De må løse oppgaver som pannepinne, strak arm, matterally, tullball og brusball. Den som går ut, får en sistesjanse og kan bli reddet av læreren.

Klassens "forskere" må gjøre eksperimenter av typen: bygg en bro av papir som kan bære 2,5 kilo, lag en kjedereaksjon og bygg en katapult som kan kaste en legomann 20 meter.

Alt er oppgaver for å kvalifisere seg til den store finalen i gymsalen, hvor resten av skolen er tilskuere. Utfordringen produseres en rekke steder – fra Arendal til Svalbard.

Verdens beste SFO

Produsert av: Nordisk Film & TV
Produsent: Jeanette Sundby
Manus: Peder Udnæs, Elisabeth Botterli, Ole Marius Araldsen
Regi: Arne Lindtner Næss
Lengde: 9 x 20'

Dette er en helt ny humorserie for barn. Bestyreren, Cecilie, drømmer om å lage verdens beste SFO, men opplever at barna og de andre ansatte til stadighet står i veien for hennes ambisjoner. Barna, derimot, erfarer at det gang på gang er Cecilie selv og de voksne som lager problemene, og at det alltid er dem, de minste, som må ordne opp.

Først og fremst er dette en serie om barna selv: Sofus som alltid har det med å skade seg og som drømmer om en dag hvor han slipper å gå til helsesøster. Norah som har så lett for å lyve at enkelte ikke tror på henne når hun snakker sant. Nico som utad er både morsom og om seg, men som egentlig er ganske usikker. Johanne som i sin iver etter å mekke på ting, har det med å ødelegge det hun får i hendene. Yosef som med sin fornuftighet stadig får mer enn nok å ordne opp i. Sammen har de en tendens til å vikle seg inn i situasjoner de ikke aner hvordan de skal komme seg ut av, men framfor alt er de en herlig gjeng. Dagene blir aldri like med dem på SFO.

Med: Anna Celine Bredal, Luca Thompson, Jonas Abdulbasid Harun, Iben Vagle, Yosef Hjelde El Mofty, Christine Hope, Jeppe Beck Laursen, Ulrikke Døvigen med flere.

Produsert av: Sant og Usant
Produsent: Tone Grøttjord
Regissør: Åse Svenheim Drivenes
Foto: Jarkko Laine, Tore Vollan, Anna Myking
Klipp: Robert Stengård
Lengde: 54'

Vår mann i Kirkenes

Hallgeir Henriksen er den eneste journalisten som er igjen ved avisa Finnmarkens Kirkenes-kontor, etter at hans kollega har gått over til konkurrenten Sør-Varanger Avis.

Etter klager fra lokalavisas mest trofaste lesere innser Hallgeir at hans posisjon som seriøs journalist i det lille lokalsamfunnet er truet. Den økende mistrivselen på jobben får Hallgeir til å stille spørsmålstegn ved sin egen livskvalitet.

Avisa ansetter en yngre og særdeles effektiv journalist, og når hans ferske kollega blir satt til å dekke årets viktigste begivenhet, står den profilerte journalisten ovenfor sitt livs største valg.

Produsert av: News On Request
Produsent: Tomas Evjen
Regi: Trond Eliassen
Klipp: Pedro Collantes de Terán
Musikk: Fred Jonny Berg
Lengde: 57'

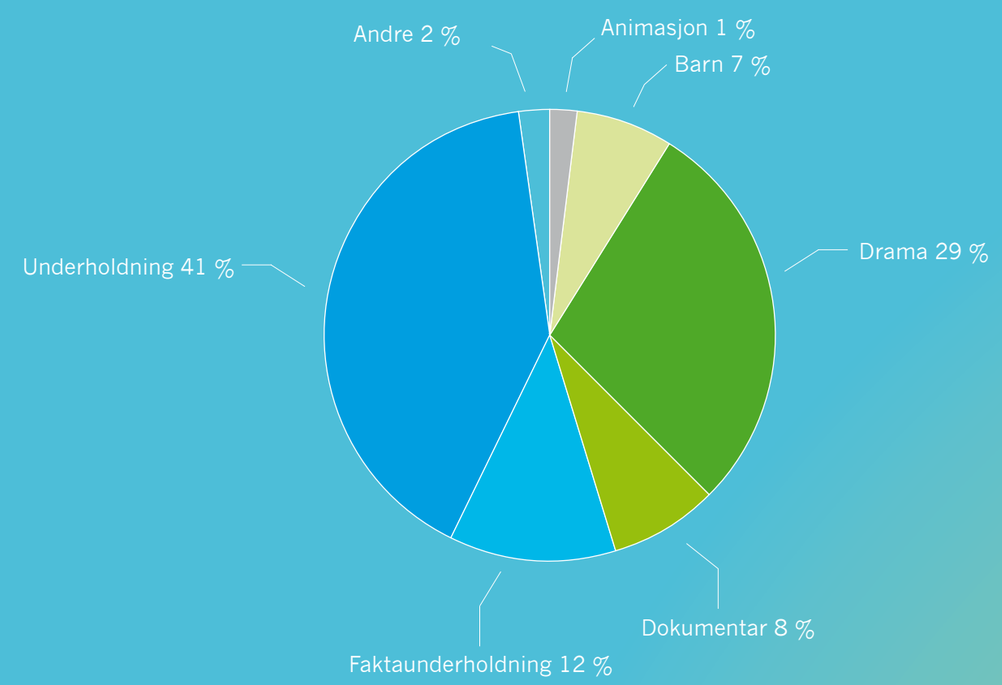
Å puste ut musikk

"Noen husker bilnummer mens andre husker musikk", sier Fred Jonny Berg. "Jeg komponerer ikke – musikken oppstår bare som en følge av det jeg opplever".

Komponisten Fred Jonny Berg fra Nordland har siden tenårene drømt om å få samarbeide med den verdensberømte dirigenten Vladimir Ashkenazy. Møtet mellom de to tar etter hvert en uventet og nervepirrende vending. Det resulterer til slutt i en innspilling som ble nominert til Grammy Awards i januar 2010.

Bergs musikk har fascinert noen av verdens største stjerner innen klassisk musikk. Her hjemme er den selvlærte komponisten fremdeles helt ukjent.

Våre 15 største leverandører

1 Nordisk Film
2 Strix Television
3 Rubicon TV
4 Fabelaktiv
5 Monkberry
6 Eyeworks Dinamo
7 Mastiff
8 Mediacircus
9 Feelgood SFT
10 Pandora
11 Monster
12 Vårt Land/Vidvinkel
13 True Colours
14 Skofteland Film
15 Limelight

Fordeling mellom kategorier av eksternproduksjon 2010