

97 12512

NRK

BERETNINGSÅRET 1986

TALL + FAKTA

**Programvirksomheten
Radio - P1 og P2**

PROGRAMVIRKSOMHETEN I P1

Programredaksjonen

P1 har siden 1. april 1985 hatt faste nattsendinger, og i 1986 var Natradioen på lufta hele året igjennom.

I disse to årene hadde P1 dermed en kraftig ekspansjon i sin sendetid. Og med 24 timer døgnet rundt i 1986 nådde P1 grensene for den sendetid som er disponibel for én radiokanal.

Lytterundersøkelsene viser at P1 i en mangfoldig mediesituasjon har en sterk og stabil oppslutning.

Regelmessige lytterundersøkelser er ellers et godt hjelpemiddel i arbeidet med å finne fram til sammensetning og sendetider for programtilbudet, med sikte på en best mulig dekning av radioens oppgaver på ulike felter.

P1s sentrale organ for planlegging og samordning av programproduksjon - Programsekretariatet - skiftet i 1986 navn og heter nå Programredaksjonen P1.

Til grunn for navneskiftet lå en klar hensikt - nemlig å styrke de funksjonene en sentral redaksjon må ha for å kunne utføre en aktiv og journalistisk koordinering av kanalens tilbud.

Det ble i 1986 lagt sterkere vekt på kontakten og samarbeidet med distriktskontorene. Dette resulterte i en betydelig økning av reportasjer og tittelprogrammer fra alle kanter av landet, som også ble sendt lokalt. P1 er dermed igjen blitt et riksprogram i beste forstand.

Programtilbudet ble ellers utover i året preget av stadig flere poster med opplysninger om tema og innhold, noe som gir lytterne et bedre grunnlag for valg enn mange åpne magasiner.

Programredaksjonen har også prioritert arbeidet med en bedre radiomessig programinformasjon, særlig gjennom tre faste fem minutters P1 i dag.

Arbeidet med å stimulere til større programopplegg og prosjekter på tvers av avdelingsgrensene har fortsatt. Dette har ført til at flere spennende idéer er blitt realisert i programformer der alle radioens virkemidler er tatt i bruk.

Som eksempel kan nevnes en større serie under tittelen "Ungdomsskolen fra innsiden", P1s kometuke i mars - i forbindelse med at Halley's komet var "på våre kanter", en fire timers Roma-kveld i midten av november, en større

Tsjekov-serie i november i samarbeid mellom Kultur-avdelingen og Radioteatret, P1s polarnatt 13.-14. desember med sendinger fra Svalbard via satellitt og juleserien "Deilig er jorden" - om de glemte kriger i verden mot slutten av året 1986.

B A R N E- O G U N G D O M S A V D E L I N G E N

Samlet forbruk i 1986 var kr.4.700.000,- mot kr.4.335.700,- i 1985.

Det har vært få endringer i sendetider og programtilbud i 1986. De viktigste forandringene har skjedd med ungdoms-tilbudet, som sendes i P2, der Ungdommens Radioavis og Ungdomsteatret fikk gunstigere sendetider i løpet av året. Postene sendes nå søndag, mandag, tirsdag og onsdag kl.17.02.

Sendetidene er vesentlige for mulighetene til å nå de forskjellige målgrupper hjemme - bokstavelig talt. En undersøkelse som Markeds- og Mediainstituttet gjennomførte for avdelingen viste imidlertid at sendetidene stort sett tilfredsstiller de forskjellige målgruppens ønsker og/eller behov. Avdelingen har i 1986 ikke bare arbeidet med å videreutvikle og forbedre programtilbudet, men mye er også gjort for å øke kjennskapen til tilbudet. Med stadig økende konkurranse fra et kommersielt barne- og ungdoms-tilbud, bl.a. via satellittbasert fjernsyn, må nye former prøves for å nå en større andel av lytterpotensialet. Dagens og morgendagens store utfordring til såvel avdelingen som radioen som helhet er å rekruttere nye lyttere. Ett virkemiddel avdelingen har prøvet i 1986 er annonsering av postene "Barnetimen for de minste", "Stått opp" og "Barnetimen" etter Barne-TV på fredager og søndager. Forsøket har gitt positive resultater.

Målsettingen med avdelingens programtilbud er både å informere, underholde og aktivisere. Det legges særlig vekt på å skape interesse for kulturell virksomhet og samfunnsstoff. Til de forskjellige deler av programtilbudet benytter redaksjonene seg av ulike former og angrepsvinkler: opplevelsesstoff, dramatiseringer, hørespill og opplesninger, sketsjer, telefon- og musikkprogrammer samt de ulike journalistiske disipliner. Programmedarbeiderne er opptatt av å utvikle gamle former og ta i bruk nye radiofoniske virkemidler for både å øke tilgjengeligheten og skape større interesse for programmene. "De beste bildene finner du i radioen, for der kan du bruke din egen fantasi", er et slagord som passer godt for især barnetilbudet.

Det viktigste programtilbudet til de yngste lytterne er den tradisjonsrike posten "Barnetimen for de minste". Programmet sendes mandag-fredag kl.08.35 med reprise på ettermiddagstid. I 1986 har programposten tilbudt både gamle og kjære travere som Anne-Cath. Vestly, Thorbjørn Egner og Alf Prøysen, og nye manusforfattere som Kari-Ann Reppen Hopland, Jørn Kolsrud og Anne Mari Flatset.

I hele desember gjennomførte posten et utstrakt samarbeid med Barne-TV om Teodors julekalender. Redaksjonen arbeider både med den velkjente opplesningsformen, gjerne fremført av forfatteren selv, men også samtaler med barn og tilhørende lydillustrasjoner.

Ved siden av de tradisjonelle temaer har "Barnetimen for de minste" også lagt vekt på å ta opp aktuelle spørsmål som barn av vår tid er opptatt av.

I 1986 var en hel barnetimeuke viet fred i samband med FN's internasjonale fredså. I den anledning hadde "Barnetimen for de minste" besøk av statsminister Gro Harlem Brundtland. Fredsbarnetimen var også opptakten til lanseringen av en egen fredspris. Med utgangspunkt i Barnetimens Hjelpfond, som rommer overskuddet fra salget av Barnetime-bøkene, bestemte avdelingen seg for å opprette BARNAS Fredspris på kr.150.000,-. I statuttene heter det bl.a. at "prisen skal gå til en person som er aktivt engasjert i en organisasjon eller et prosjekt som kombinerer arbeid for barn med fredsarbeid".

I fredspriskomiteén satt Erlend Magnus Kristoffersen, skoleelev ved Prinsdal skole, Oslo, Maja Kjeldsberg Stamnes, skoleelev ved Nyborg skole, Trondheim, Annie Søgård, generalsekretær i UNICEF Norge, Gunnar Stålsett, generalsekretær i Det Lutherske Verdensforbund, Inge Eidsvåg, rektor ved Nansenskolen, Frank Nordli, programsekretær i Barne- og ungdomsavdelingen og Jorunn Eseth, også programsekretær i Barne- og ungdomsavdelingen.

Vinneren av Barnas Fredspris 1986 ble Kantayapiwat. Han er munk i Wat Sa Kaew-klosteret i Thailand og har i mange år arbeidet for og med gatebarn. I Wat Sa Kaew-klosteret driver han et barnehjem med over 2000 barn. Et spesielt trekk ved arbeidet i dette klosteret, og et brudd med tradisjonene i området, er at gutter og jenter får tilbud på lik linje. Prisen ble delt ut ved en høytidelighet i radiohuset den 13.januar 1987. Tilstede var bl.a. statsminister Gro Harlem Brundtland, representanter for den thailandske ambassade, de store hjelpeorganisasjonene m.fl.

Et annet større fellesprosjekt for Barne- og ungdomsavdelingen var reportasjereisene til Guatemala, Nicaragua, Thailand og Calcutta. Målet med reisene var å se nærmere på de hjelpeprosjekter som er igangsatt, delvis med midler fra Barnetimens Hjelpfond, under mottoet "barn hjelper barn". Reportasjene ble presentert i avdelingens forskjellige programposter.

Et lite, men svært populært tilbud til de minste, har vært posten "Hurra for deg", som består av fødselsdagshilsener og plateønsker til barn. Sendingen kommer i forkant av "Barnetimen for de minste". Før reprisen på "Barnetimen for de minste" på ettermiddagstid har avdelingen sendt et 10 minutters program med vekt på viser og som dessuten har vært en introduksjon til "Barnetimen for de minste". "Småtrall for småtroll" var tittelen på programmet. Det går ut av tilbudet ved overgang til et nytt kveldstilbud for barn i 1987.

Musikktilbudet til de yngste lytterne, som i 1985 ble samlet under tittelen "Hjertekammermusikk", har i 1986 hatt 20 minutters sendetid hver lørdag fra kl.08.35. En rekke nye og gamle medarbeidere har vært med og skapt en fin blanding av programformer innen så å si alle musikkgenrer. Folkemusikk, viser, jazz, rock og klassisk med innslag fra Tromsø i nord til Gloppen i vest, til Trysil i øst og til Bygland i sør. "Hjertekammermusikk" har hatt stor lytteroppslutning i 1986.

For de litt større barna er det fremdeles "Barnetimen", eller "Lørdagsbarnetimen", som er avdelingens hovedtilbud. Barnetimen har også i 1986 holdt det klassiske "sporet" med hørespill, aktivitetsleker, jenter og gutter i mikrofonen og vidspektret musikk: rock, pop, klassisk, jazz og viser hver lørdag. "Barnetimen"s målsetting er å være en underholdningspost for alle mellom 8 og 12 år, der også alvorlige og vanskelige emner som forelskelse, død, krig osv. skal kunne behandles åpent og umaskert.

I 1986 har Barnetimeredaksjonen satset på utstrakt reisevirksomhet for å besøke barn rundt omkring i landet, dessuten på en serie om morsomme oppfinnelser av barn, lytternes egne matoppskrifter, konkurranser og aktivt fredsengasjement. En svært populær post i programmet var LEO-LIGAEN (oppkalt etter Leonardo da Vinci) der barna fikk oppskrifter på nye former og teknikker innen tegning, maling og modellering. "Barnetimen" har også tatt opp forurensing, besøkt Tyskland og hatt miljøvernministeren som gjest. "Barnetimen" har et stadig økende antall aktive lyttere.

Det andre hovedtilbudet i "Barnetimen" på lørdag ettermiddag er hørespillene. Både når det gjelder tema og form hadde barnetimehørespillene i 1986 en stor spredning. Fra det realistiske over det morsomme til det eventyrlige. Den første nyinnspillingen var Anne Franks Dagbok i Svein Scharffenbergs regi; En gripende beretning om familien Franks liv i dekning under 2. verdenskrig. Den sør-amerikanske forfatteren Lygia Bojunga Nunes har skrevet seg til flere litterære utmerkelser i sin typiske magiske realisme-stil. "På slakk line" ble dramatisert av Tine Thomassen. Det handler om Maria, 10 år, som har mistet hukommelsen etter at foreldrene døde i en bilulykke. Men gjennom å bli utfordret til å oppleve sin egen historie på nytt, klarer hun å finne seg selv igjen. I en annen genre var "Roboten er løs!" av Philip Newth. Det er en fremtidshistorie hvor en familie med dårlig råd kjøper en robot av eldre modell. Og denne roboten Matilda har en spesiell personlighet og snur opp ned på den nye familien sin.

Hørespillseksjonen satser også på innspillinger av nydramatiserte klassikere. Edith Ranum dramatiserte "Tom Sawyer", og det ble en humoristisk og spennende hørespillserie.

Den største satsingen i 1986 var "Alice i Eventyrland". Klaus Hagerup gjendiktet og dramatiserte Lewis Carrolls

forunderlige historie om Alice som faller ned i et hull og plutselig befinner seg i en høyst uvanlig verden. Håkon Berge komponerte musikken, og Kyrre Haugen Bakke instruerte. Resultatet ble nærmest en barne-musikal. Og med Hege Schøyen som Alice ble det en spennende reise i eventyrland.

Det knapt to år gamle programmet "STÅTTOPP" har ved sin gode lytterrespons bekreftet to ting: Det er et behov for flere barneprogram, og tidlig søndag morgen er en god lyttetid for denne aldersgruppen. "Ståttopp" har bragt stoff om små og store begivenheter i inn- og utland, bl.a. gjennom egne reportasjereiser, men posten er først og fremst et studioprogram med gjester. Mange populære navn har vært på besøk i 1986, som Brødrene Dal, Lauritz Johnson, Trond Viggo Torgersen, Per Hafslund og mange andre. Dessuten har programlederne jevnlig fått besøk av fantasifigurene Klumpen Karlsen og Prøysens Teskje-kjerring. Fast gjest en lengre periode var "Ståttopp"s norskkommentator, Hervald, ført i pennen av Klaus Hagerup og Terje Nordby, den siste fremførte tekstene.

En populær tradisjon er det faste besøket hos bursdagsbarn, som får gave og ønskeplate fra "Ståttopp". Redaksjonen ønsker også å stimulere den gode barneboka, og i 1986 ble det sendt opplesninger fra bøker av bl.a. Vigdis Hiorth, Per Sivle og Maria Gripe

Gjennom avdelingens lokalredaksjon i Bodø får posten etterlengtet stoff fra nord-norsk miljø.

Telefonprogrammet "HEI!" har også i 1986 vært på lufta hver tirsdag kveld i skoleåret. Linjene inn til programmet er like glødende som før, men det er interessant å merke seg en geografisk forskyvning i oppslutningen. Langt flere telefoner enn før kommer fra Nord-Norge og utkantstrøk vestpå, mens Oslo-regionen er mye svakere representert enn for bare 3 - 4 år siden.

Gjenkjennelse og tillit er viktige stikkord for et program som "HEI!", noe som blant annet tilsier en fast programleder. Helge Wettre overtok plassen ved mikrofonen etter Simon Flem Devold ved årsskiftet og har ledet alle programmene i 1986.

En del "HEI!"-programmer har også i år vært åpne for alt barn har på hjertet, mens andre har tatt opp kjente emne-områder som trafikk, dyr, musikk, mest om det du leser og skriver osv.

En nyskapning i 1986 var et program der studio ble flyttet til en fotballbane og telefonene ble satt over til programleder og kjente fotballspillere som var på banen sammen med trenende jente- og guttelag.

I høsthalvåret har "HEI!" dessuten lekt med en liten gjennomgangsfigur som "bor i ledningen" og dukker opp i de mest overraskende sammenhenger.

Tenåringsmagasinet "Etter skoletid", som sendes mandag til fredag i skoleåret og avløses av "Skolefri" i feriene, har i 1986 fulgt opp og videreutviklet den form som redaksjonen i Oslo og Bodø la opp til ved omleggingen av

posten i 1985. Året har vært preget av stor utferdstrang blant redaksjonens medarbeidere, og lytterne har fått bli med til både eksotiske reisemål og mer hjemlige trakter. Asia og Mellom-Amerika er blant de områder av verden som har vært besøkt. I sommerperioden bar ferden til fylkene langs Oslo-fjorden og Sørlandet med egen båt - SKOLEskipet FRI.

Etter skoletid legger vekt på å presentere såvel nyheter og samfunnsstoff, i form av intervjuer, reportasjer og debatt- og innringingsprogrammer, som musikk og annen underholdning. Særlig aktuelle temaer i 1986 var skolepolitiske spørsmål, trafikk, alkohol- og narkotikamisbruk og sport. Redaksjonen har også satset på å fortelle lytterne sine hva som ligger bak nyhetsstoffet. I "Etter skoletid" har også den populære posten "Opp fra skrivebordsskuffen" inngått. Hit sender tenåringene sine dikt, små noveller og historier som fremføres av både profesjonelle og amatørskuespillere. Andre faste ingredienser har vært posten "Øregodt", et magasin for amatørmusikere. Fredagssendingene har vært et rent underholdningsmagasin med ønskeplater, musikkintervjuer, sprø innfall og et høyt tempo. "Etter skoletid" har en god geografisk spredning på sitt stoff gjennom sin "lokalredaksjon" i Bodø. Medarbeideren der dekker de tre nordligste fylkene og er med på å gi programposten et rikspreg.

Etter programposten "Etter skoletid" sendes mandag til torsdag opplesningsprogrammet "Tid for bok". I løpet av 1986 har posten presentert serier fra 16 bøker. Norske forfattere har vært rikt representert, bl.a. med serien "Tordensønnen" av Stig Holmås; En indianerbok som tåler dagens lys og som også fikk Kulturdepartementets pris. Videre har "Tid for bok" presentert Ola Hanche-Olsens bok "Flukten fra Ringøy", der vi møter virkeligheten til dem som var unge under 2. verdenskrig. Jon Michelets første ungdomsbok, "Vår afrikanske eksplosjon", fortalte om en helt annen virkelighet, den som møter en norsk familie i dagens Afrika. Blant utenlandske forfatternavn som er presentert i 1986 nevnes Roald Dahl og Michael Ende som alltid er populære hos lytterne. Deres stoff gir dessuten muligheter for eksperimentering med radioformen, hvilket er en stor utfordring for dem som forsøker å engasjere dagens unge mennesker i bøker og radiolytting.

I desember avsluttet "Tid for bok" med den danske forfatteren Cecil Bødgers historiske gjendiktning av juleevangeliet, "Marias barn". For denne boka ble Cecil Bødger innstilt til Nordisk Råds litteraturpris.

Blant annet på grunn av liten tilgang på aktuelle manus for målgruppen ungdom, hadde "Ungdomsteatret" (tidligere Ungdommens Radioteater) en lengre sendepause i 1986. Ungdomsteatret kom i gang igjen i desember og er senere integrert i Ungdommens Radioavis' tilbud i P2. Først ute var "Til lykke med dagen" av Jens Bjørneboe. Regi og

bearbeidelse var ved Sigve Bøe. Anne Grethe Preus og Halldor Krogh komponerte musikken. Forestillingen var bearbeidet ut fra sceneversjonen som gikk på Oslo Nye Teater. En radio-rocke-musikal med sterkt og engasjerende innhold.

Hovedtilbudet til ungdom mellom 16 og 22 år er "Ungdommens Radioavis", som sendes i P2. I det første halvåret av 1986 hadde "Ungdommens Radioavis" en langsending en gang i uken, hver tirsdag fra kl.19.00 til 22.30. Sendingene ble lagt opp som en tradisjonell magasinpost, men med mer eller mindre faste innslag. Bl.a. inngikk rockemagasinet "Beatbox", laget av profesjonelle musikkjournalister. Nokså spesielt var "Ungdommens radioavis"s satsing på levende norsk pop og rock. En gang i måneden presenterte redaksjonen en direkte sendt konsert med publikum i studio. Blant aktørene var band som Act, Crowdaddy Simone, Road, Ruff Justice m.fl., grupper som senere har ugitt egne plateinnspillinger og gjort det bra.

Som rimelig er består sendingene i en ungdomspost som "Ungdommens Radioavis" av mye musikk. Redaksjonen har pålagt seg selv å etterstrebe at om lag halvparten av musikkinnslagene skal være norsk musikk, og gjerne band og artister som ikke tilhører det etablerte korpset av utøvere. Det er også målsettingen for den årlige "Ungdommens Radioavis' Rockemønstring", der alle norske rockeband som ikke har utgitt mer enn en selvfinansiert single eller kassett kan delta. Interessen for tiltaket var meget stor også i 1986. Over 200 rockeband fra hele landet deltok. Den store finalen gikk av stabelen i november med, for første gang, samsending mellom radio og fjernsyn. Såkalte "folkejuryer" i Oslo, Tromsø og Trondheim valgte Bergensgruppa The Heat til Årets Amatørrockeband 1986. Gruppa mottok Kulturdepartementets rockepris på kr.10.000,- for seieren. Alle de 10 finalistene ble utgitt på kassett, solgt via Narvesens kiosker, og inntekten av salget gikk til Foreningen for trafikk-skadde. Også i 1986 har "Ungdommens Radioavis" gjennomført en ny del av rasismeserien "Ungdom mot rasisme". Tusenvis av ungdommer over hele landet har latt seg engasjere i tiltaket, som er et eksempel på hvordan lytterne også kan aktiviseres til egeninnsats for noe de tror på og vil kjempe mot.

I påsken sendte "Ungdommens Radioavis" den etter hvert tradisjonelle "Frokostradioen", denne gang med krimserien "Hva fjellet skjulte" av Tor Arne Johnsen, instruert og produsert av Paul-Dickie-Dick-Dickens-Skoe. På samme vis ble også "Sommerradio" gjennomført, en times direkte-sending hver formiddag, og i 1986 blant annet med den store spørrekonkurransen "Popquiz" og opplesningsserien "Falketårnet" av Erik Fosnes Hansen.

Hovedvekten av innslagene i Ungdommens Radioavis legges på nyheter og aktualiteter fra inn- og utland. Radioavisa har etablert et godt samarbeid med NRKs utenrikskorrespon-

denter, som rapporterer om små og store begivenheter fra den globale ungdomsvirkeligheten. Ungdoms-Norge tar redaksjonen seg selv av med hjelp fra bl.a. distriktskontorene. Det temaet "Ungdommens Radioavis" brukte flest ressurser på i 1986, var politivold. Gjennom et halvt år arbeidet en frilansjournalist for redaksjonen og gjorde til sammen rundt 40 opptak med ungdommer i Bergen som mente seg utsatt for politivold. Materialet ble presentert i en to timers direktesending i mai. Statsadvokaten i Hordaland nedsatte etter sendingen en etterforskningsgruppe, for å finne frem til de anonyme ungdommene og prøve deres påstander om at de hadde vært utsatt for politivold. Høsten var preget av den store trafikkaksjonen "- men det skjer ikke meg?" - der "Ungdommens Radioavis" rettet søket mot det faktum at det i første rekke er ungdom som utsettes og utsetter seg selv for trafikkulykker. Aksjonen ble gjennomført i samarbeid med bl.a. Statens Informasjonstjeneste og var en del av et større tiltak som flere redaksjoner i NRK deltok i. Fra 1.september fikk "Ungdommens Radioavis" nye sendetider. Den lange bolken på tre og en halv time ble splittet opp i fire timelange sendinger i uken - hvor også Ungdomsteatret inngår på tirsdager. "Ungdommens Radioavis" sendes nå søndag - onsdag kl.17.00 - 18.00.

DAGSNYTT- OG REPORTASJEAVDELINGEN

Samla forbruk i 1986 var kr.11.277.300,- mot kr.8.652.800,- i 1985.

1986 var eit heilt uvanleg hendingsrikt år, både her heime og i utlandet. Heile det internasjonale samfunnet ble sjokkert av mordet på den svenske statsministeren Olof Palme i slutten av februar. For Dagsnyttredaksjonen blei denne dramatiske hendinga ei omfattande og utfordrande journalistisk oppgåve. Redaksjonen hadde ekstrasendingar kvar time etter at meldinga om drapet kom natt til 1.mars, og i tillegg til den faste korrespondenten blei vårt kontor i Stockholm forsterka med fleire utsende reporterar for å dekkja etterforskinga og seinare gravferda. Røynslene i samband med mordet førde også til ein diskusjon om radioens nyheitsberedskap om natta, og førebels er det kome ei prinsippavgjerd om at Dagsnyttredaksjonen skal vera bemanna også nattestid. Det er førebels ikkje klart korleis denne vakttenesta skal gjennomførast i praksis.

Ulykka ved kjernekraftverket i Tsjernobyl i Sovjetunionen var ein annan tragedie som prega nyheitsbildet i 1986. Noreg var eit av dei landa som blei hardast ramma av det radioaktive nedfallet etter denne ulykka. For journalistar som dekkja følgjene av tragedien, blei arbeidet gjort vanskeleg ved at ulike faginstansar her i landet ikkje var samde om kor alvorlege konsekvensane egentlig var.

I mars omkom 16 norske soldatar i ei rasulykke under ei NATO-øving i Vassdalen på grensa mellom Nordland og Troms. Tragedien blei naturleg nok utførleg dekkja av vår redaksjon i nært samarbeid med reporterar frå distriktskontora i Tromsø og Bodø. Arbeidsforholda for journalistane var vanskelege, og Forsvaret fekk i ettertid kritikk for sin informasjonsteneste i samband med ulykka og leiteaksjonen etterpå.

Dagsnytt samarbeidde også med NRKs distriktskontor i samband med brannen på Hotell Caledonien i Kristiansand i september. 14 menneske omkom i brannen.

Ei av dei største journalistiske oppgåvene i 1986 var dekninga av lønsoppgjeret. Årets lønsoppgjer var eit av dei mest dramatiske på mange år med streik både i oljeindustrien i Nordsjøen og i det offentlege. Lønsoppgjeret blei også historisk fordi arbeidsgjevarane brukte lock-out, eit kampmiddel som ikkje har vore brukt sidan 30-åra. Dagsnyttredaksjonen hadde ei eiga gruppe som stod for dekninga.

Den vanskelege økonomiske situasjonen prega også norsk innanrikspolitikk - i mai sprakk det borgarlege regjeringssamarbeid på grunn av usemje om den økonomiske politikken, og Arbeiderpartiet skipa ny regjering. Dagsnyttts politiske redaksjon følgde utviklinga fra dag til dag.

Dagsnytt hadde også grundig dekning av tidlegare justisminister Jens Hauglands bok som vekte stor oppsikt på grunn av nærgående omtale av sentrale politikarar. I mai kunne Dagsnytt også fortelja at svindel med drosjerekningar var årsaken til at Astrid Gjertsen måtte gå av som forbrukar- og administrasjonsminister.

Konflikten mellom Noreg og Spania om fiskerettane i nordlege farvatn førde til anstrengt politisk forhold mellom dei to landa, og Dagsnytt hadde kontinuerleg dekning av konflikten.

Av andre saker Dagsnytt satsa mykje på nemner vi Treholt-saka som fekk ein førebels slutt da Arne Treholt trekte saka si frå Høgsterett få dagar etter at rettsforhandlingane hadde starta. Vi nemner også demonstrasjonane i Oslo i samband med gjestinga til den britiske statsministeren Margaret Thatcher, demonstrasjonar som vekte oppsikt også i internasjonal presse.

Ved toppmøte mellom Reagan og Gorbatsjov i Reykjavik i oktober hadde Dagsnytt to utsende medarbeidarar, og vår korrespondent i Singapore var på Filippinane i februar da politiske omveltningar der førde til at Cory Aquino kom til makta. Vår utanriksredaksjon tok seg også av dekninga av konflikten mellom USA og Libya tidleg på året, og har også hatt kontinuerleg dekning av det politiske oppstusset i USA i samband med det amerikanske våpensalet til Iran.

For vår sportsredaksjon var fotball-VM i Mexico det største løftet i 1986. Avdelingen hadde ein reporter i Mexico heilt frå turneringa starta, i sluttspølet blei to reporterar til sende over for å syta for rapporteringa. Elles blei VM i håndball for kvinner ein uvanleg spennande turnering med det norske landslaget i ei sentral rolle. Dagsnytt hadde utførleg dekning i sine sendingar.

Dagsnyttavdelingen arbeidde i det heile tatt mykje for å gi sporten ein meir sentral plass i sendingane. Også økonomi- og næringslivsstoffet blei høgare prioritert ved at avdelingen oppretta ei eiga økonomi-gruppe på tre medarbeidarar.

M U S I K K A V D E L I N G E N

I 1986 brukte Musikkavdelingen kr.8.482.500,- mot kr.8.195.600,- året før. I tillegg kommer utgiftene til Kringkastingsorkestret på kr.10.064.700,- og NRKs del av driftsutgiftene til de fire orkesterselskapene i Oslo, Bergen, Trondheim og Stavanger på kr.32.414.200,-.

Kringkastingsorkestret kunne se tilbake på 40-års virksomhet i 1986. I oktober hadde orkestret en egen jubileumskonert i Oslo Rådhus som ble overført både i radio og fjernsyn. I fire radioprogrammer presenterte vi forskjellige sider av Kringkastingsorkestrets programmedvirkning. Orkestret fikk mange lovord for sin høye kvalitet ved Grand Prix-finalen i Bergen, og det er planer om å bruke orkestret mer i fjernsynsprogrammer i tiden fremover.

Ved siden av NRKs faste kapellmester Sverre Bruland har 10 norske og 6 utenlandske dirigenter ledet orkestret i 1986. I tillegg kommer alle de utenlandske dirigentene under Grand Prix-finalen. 23 norske kunstnere og 2 utenlandske var solister med orkestret.

I 1986 feiret Gjøvik by 125 års jubileum. Kringkastingsorkestret holdt i den anledning en meget vellykket konsert i byen i slutten av oktober. Ellers har orkestret hatt en lang rekke oppgaver for radio og fjernsyn både i Store studio, Oslo Konserthus og Aulaen.

Det har vært mange interessante konserter på programmene for de fire symfoniorkestrene. Spesielt kan vi nevne Haydn's "Skapelsen" og Verdis "Requiem" med Oslo Filharmoniske orkester og kor og Olivier Messian's "Turangalila"-symfonien med samme orkester. "Harmonien" i Bergen med sin nye kunstneriske leder Aldo Ceccato har startet med fremføringen av samtlige Mahler-symfonier. Orkestret har også under hans ledelse spilt inn de fire symfoniene av Fartein Valen.

Hver 14.dag gjennom hele året har vi i programmet "Norsk orkestermusikk gjennom 200 år" presentert verk av 50 norske komponister. Vi har fortsatt samarbeidet med våre nordiske kolleger om orkesterserien "Samnordiske konserter". I "Europeisk konsertsesong" har konsertene blitt overført fra Madrid, London, Helsingfors, Bruxelles og Salzburg.

Musikkavdelingen har markert flere jubilæer i løpet av året. Blant annet har Franz Liszt-jubilæet og det at Harald Sæverud i 1986 var "Festspillkomponist" satt sitt preg på programtilbudet.

"Musikk i brennpunktet" ble i 1986 utvidet til en hel times sendetid annenhver onsdag kl.20.00 - 21.00. Hensikten var å lage en magasinpost med variert innhold som mini-komponist-portretter, presentasjon av sentrale verk og aktuelle ny musikk-ensembler, platenytt osv. Dette har vekslet med rene temasendinger om ny musikk i skolen, fra Ung Nordisk Musikkfest i Århus, ny musikk av kvinnelige komponister m.m. En hel sending var viet det nyopprettede Oslo Sinfonietta, et orkester med fleksibel besetning opptil 30 musikere som etter mønster av London Sinfonietta og det franske Ensemble Inter-Contemporain satser på den del av samtidsmusikken som ikke dekkes av orkesterselskapene eller våre mindre faste kammerensembler. På debutkonserten sto verker av Pierre Boulez, Tristan Murail, Magnus Lindberg og vår egen Håkon Berge, det siste spesialskrevet for anledningen. Sentralt har også Ny Musikk Ensemble stått, med bl.a. flere norske uroppførrelser på programmet. Det internasjonale repertoaret er i stor grad blitt dekket med tilfang fra radiostasjonenes årlige mønstring av ny musikk i Paris, det såkalte ROSTRUM.

I den grad økonomien har tillatt det har Musikkavdelingen støttet i år som tidligere norske kammermusikkensembler i deres virksomhet, ut fra et ønske om å stimulere aktiviteten på dette område, både når det gjelder faste og mer løselig sammensatte ensembler. Det Norske Kammerorkester har igjen vært i fokus, likeledes Norsk Strykekvartett, Bergen Blåsekvintett, Trondheim Blåsekvartett m.fl. Den Norske Blåsekvintett har etter en tids pause igjen begynt å gjøre seg gjeldende, og flere mer uetablerte ensembler ligger i vannskorpa. Flere utenlandske kammergrupper har gjestet oss, dels i Store Studio i samarbeid med Oslo Kvartettforening, dels i Universitetets aula, i samarbeid med Filharmonisk Selskap.

Avdelingens aktualitetsposter "Musikkaktuelt" og "I lydbildet" er fremdeles med i programtilbudet. Antall sendinger med pianister viser en svak nedgang fra foregående år. Forholdet norske-utenlandske er det samme: 2/3 er norske, 1/3 utenlandske. De utenlandske er i hovedsak internasjonalt anerkjente pianister som vi gjør opptak med i tilknytning til konsertserien "Klaverets mestere". I studio har vi hatt de ypperlige internasjonalt kjente klaverduoen Bracha Eden/Alexander Tamir fra Israel og Aran-duoen fra Tyrkia.

Repertoaret dette året har stort sett vært hentet fra den "tradisjonelle" klaverlitteraturen; i anledning Liszt-jubiléet har vi likevel lagt spesiell vekt på å få presentert mest mulig musikk av denne komponisten.

Blant nye norske klaververk som har vært spilt, kan nevnes Solspill av Lasse Thoresen og Sonate av Wolfgang Plagge. Også når det gjelder antall sendinger med "strykere", har det vært liten nedgang i år. I alt 16 norske strykere (flestepiolinister) og 5 utenlandske har medvirket, de fleste i flere sendinger.

Pianisten Robert Rieflings 75-årsdag ble markert med sending på selve dagen foruten at vi samme uken presenterte ham i 5 sendinger som "Ukens artist". I februar markerte vi 90-årsdagen for klaverpedagogen og pianisten Nicolai Dirdal; i april 70-årsdagen for fiolinisten Yehudi Menuhin.

Vi har også i år arrangert konserter med norske utøvere i Store Studio med publikum, vi nevner blant andre Kjell Bækkelund og Geir Henning Braaten. Disse konsertene avvikles delvis som direkte sendinger.

NORDISK MUSIKKRADIO er et samarbeidsprosjekt mellom Danmarks radio, Finlands radio, Islands radio, Sveriges radio og NRK. Tanken er et lyttervennlig, samsendt program med i første rekke nasjonale/nordiske utøvere og nasjonal/nordisk musikk. DR, RUV, SR og YLE sender søndag kl.20.00 - 21.00. NRK har ikke hatt mulighet for å sende 1 time på det tidspunkt hver uke, og har derfor i de fleste tilfelle sendt programmet den følgende torsdag kl.20.00. Hvert land er produksjonsansvarlig for 5 program, dvs. at prosjektet omfatter i alt 25 sendinger. Den første (DR) fant sted 28.september - og serien vil gå fram til og med 15.mars -87. NRK presenterte OSLO TRIO i en direkte sending fra Store Studio 5. oktober; i november presenterte vi Radiostorbandet og i vår desember-sending, Bergen Domkantori og Oslo Filharmoniske orkester med norsk musikk fra 1800- og 1900-tallet.

Folkemusikk - eller tradisjonsmusikk - har sin helt naturlige plass blant de ulike genre innenfor Musikkavdelingens tilbud. Folkemusikkhalvtimen som har fast sendetid på søndager, inneholder dels nyinnspillinger av en rekke fremtredende norske tradisjonsformidlere, dels presentasjon av unikt musikkstoff fra NRKs eget arkiv, og i sommersesongen sendes en rekke folkemusikkhalvtimer med reportasjer fra kappleiker. Siden 1.september har Folkemusikkredaksjonen dessuten sendt et ukespeil under tittelen "Med bælj og bågga", med sendetid hver onsdag kl.14.30 - 14.55. Programmets innhold spenner fra folke-musikk til gammeldans, og det legges vekt på utstrakt kontakt med utøvere og hjemmelsmenn, blant annet gjennom telefonintervjuer. Folkemusikkredaksjonen er dessuten ansvarlig for Lørdagsdansen, der "Rundsnu på lørdagskvelden" inngår som program en gang pr. måned.

Musikktradisjoner i andre land er fremdeles i fokus i "All verdens folkemusikk". Programposten går hver tirsdag

kl.20.30 - 21.00 og inneholder egne studioproduksjoner, reportasjestoff fra reiser og festivaler i inn- og utland, inviterte gjestekåserer samt presentasjoner av nytt og gammelt platestoff.

En av målsetningene med programposten er å skape forståelse for musikktradisjoner som ikke er så fremtredende i NRKs øvrige musikkrepertoar. Vi har også her en fin mulighet til å få inn reportasjestoff fra innvandrergruppers festivaler og konserter. - I høst gjorde vi opptak av en afrikansk festival i Oslo.

Norge var også i år representert ved EBU's årlige Contemporary Folk Music Festival. Den ble holdt i Segovia, og NRK sendte en trio bestående av Elisabeth Kværne, langleik, Knut Kjøk, fele, Erik Stenstadvold, gitar og lutt. Folkemusikkredaksjonen har dette året hatt fast sendetid fredager fra kl.18.00 - 18.15. Kvarteret er særlig rettet mot nye trender i folkemusikken, og nyinnspillinger får ofte plass her.

Jazzklubben sendes fortsatt på torsdager, men har i løpet av året blitt flyttet til den siste timen før midnatt. Her prøver man hver gang å presentere en norsk jazzgruppe i NRK-opptak, i tillegg til jazznyheter, konsertopptak fra inn- og utland, mini-kåserier med jazzhistorisk informasjon, samt omtale av nye plater og jazzlitteratur. Programposten "Årgangsjazz" som inneholder "snill" jazzmusikk med endel år på nakken blir sendt hver tirsdag kl.14.30.

I løpet av året har man gitt en bred dekning av jazzfestivalene på Voss (mars), i Kongsberg (juli) og i Molde (juli). Fra de to siste prøvde man seg i år med daglige direkte sendinger under festivalen, noe som ble svært godt mottatt. Daglig kl.14.30 kom halvtimes stemningsrapporter inneholdende intervjuer samt opptak fra det siste døgnets konserter. I tillegg har musikk fra festivalene vært sendt i lengre kveldssendinger. Det har også vært sendt opptak og reportasjer fra "Nattjazzen" i Bergen, et arrangement som går parallelt med Festspillene.

1986 ble en milepæl for Radiostorbandet. Etter 22 års virksomhet og utallige radioprogrammer spilte bandet inn sin første LP-plate, "The Norwegian Radio Big Band meets Bob Florence". Den 54-årige pianisten og arrangøren fra Los Angeles hadde da i et drøyt år vært bandets "huskomponist", dvs. at hans musikk var fast ingrediens i de populære "Swingtime"-konserterne. Florence har med sin moderne videreføring av Count Basie-tradisjonen slått svært godt an hos lyttere såvel som hos musikere, og da

han personlig ledet Radiostorbandet gjennom en uke i juni nådde inspirasjonen de store høyder. Nytt av året er forøvrig at "Swingtime-konserterne" er flyttet fra Store Studio til det mer intime og akustisk mer egnede studio 19. Her er det kun plass til 60 - 70 tilhørere, men disse får til gjengjeld en unik nærkontakt med storbandmusikken. Riften om gratisbillettene er følgelig blitt stor.

EBU Jazz Quiz, eller "Gjett på jazz" som vi kaller det her hjemme, hadde i år 30- og 40-årenes swingjazz som tema. Den norske radiouttagningen ble vunnet av Willie Holmen fra Arnes, og da han i oktober møtte sine europeiske konkurrenter til dyst i Lugano i Sveits kunne han etter en spennende tevling innkassere en annenplass.

Den årlige EBU Jazz Concert ble i 1986 arrangert av jugoslavisk radio og fant sted i Opatija i mars. Storbandmusikk står meget sterkt i Jugoslavia, det kan nevnes at på ulike radiostasjoner i landet finnes hele 7 fulltidsansatte storband. EBU-bandet var sammensatt av 18 musikere fra 14 forskjellige land, norsk deltaker var trommeslageren Svein Christiansen. Konserten som ble radiosendt i samtlige deltakerland inneholdt spesialmusikk av 3 jugoslaviske komponister.

Finlands radio inviterte på høsten til samarbeid under tittelen "Nordisk popmatiné", og NRK lot seg representere av vokalistene Kari Iveland, Susanne Fuhr og Sidsel Endresen samt av arrangørene Jens Wendelboe, Knut Riisnæs, Erling Wicklund, Jon Eberson og Torbjørn Sunde. Vertslandet stilte dels med UMO-storbandet under ledelse av Esko Linnavalli, dels med et 11 manns orkester ledet av Olli Ahvenlahti, og konsertene gikk på lufta i Finland, Sverige, Danmark og Norge.

Fjorårets serie "Summertime" slo godt an og ble derfor sendt i reprise i de lyse sommerkveldene. Samtidig laget man en rekke nye lyrisk-musikalske montasjer under samme tittel, og disse ble sendt midt på søndagene i juli og august.

Også dette året har det vært en liten nedgang i antall kor-sendinger. Vi har hatt 45 sendinger hvorav 38 var med norske kor og 7 utenlandske. I NRKs Landskonkurranse for barne- og ungdomskor ble vinnerne: Klassen for "Blandede kor" - Koret ved St. Halvard videregående skole i Drammen med Torgeir Hanssen som dirigent, i klassen for "Ungdomskor - like stemmer" - Tune Kirkes Pikekor med Vigdis Djupang som dirigent og i klassen for "Barnekor" - Sætre Pikekor med Marion Kjetland som dirigent. De obligatoriske sangene, bestilt av NRK, var i år Bjarne

Sløgedal: When I still can remember, tekst Mazisi Kunene, Thorkell Sigurbjörnsson: Leidsögn, tekst Thorger Sveinbjarnarson, og Magnar Am: Songen om selja, tekst Margarita Mohn.

Musikkavdelingen har videre sendt 7 program fra den internasjonale korkonkurransen Let the Peoples Sing under tittelen "Nasjonene synger". Et norsk kor deltok i klassen for blandede kor, nemlig Grex Vocalis som under sin dirigent Carl Høgset oppnådde en fin 3.plass i konkurranse med kor fra Danmark, Finland, Canada, Sverige, Ungarn og Vest-Tyskland. Vinner i år ble det svenske koret Mikaeli Kammerkor fra Stockholm.

Av NRKs egne kor har NRKs Aspirantkor gitt 3 konserter, Jentekoret 2, Studiokoret 4 og Guttekoret 4. Aspirantene, Jentekoret og Guttekoret har også deltatt i fjernsynsproduksjoner.

Når det gjelder operasendinger, sendte vi Mozarts "Figaros bryllup" fra Den Norske Opera og "Cosi fan tutti" av samme komponist fra Oslo Sommeropera. Utdrag fra operalitteraturen har særlig fått plass i programposten "For operavenner" som sendes jevnlig på kveldstid på lørdager.

I programmet "Korpskonserten" har 38 konserter vært gitt med norske amatørkorps og 5 med utenlandske. Ellers har det vært sendt program fra Europamesterskapet for brassband i Cardiff i Wales, Norgesmesterskapet for brassband i Bergen og Norgesmesterskapet for janitsjarkorps i Trondheim. Fra Festspill for korps i Drammen har det vært sendt 8 program og 2 program fra arrangementet Siddis-Brass.

NRK var også med i EBU's konkurranse om nye verker for korps med 4 komposisjoner hvorav vi fikk 2.pris for marsjen "Concorde" komponert av Gunnar Lintvedt. 2 program har vært sendt fra denne konkurransen. Norske militærkorps har bidratt med i alt 21 konserter i programmet "Musikkparaden".

I løpet av året har det vært mange sendinger med kirke-musikalske verk. Blant annet overførte vi åpningskonserten fra Festspillene i Bergen med oratoriet "Christus" av Franz Liszt. På mandager i tiden kl.21.00 - 21.40 har vi sendt en del orgelsymfonier og månedsmagasinet "Preludium" med aktuelle reportasjer fra norske kirkemusikkmiljøer. Fra Kirkefestspillene i Kristiansand og Olavsdagene i Trondheim har vi overført en rekke programmer.

Fra september startet vi med et nytt program søndag kveld kalt "Musikk på bølgelengde". Innholdet skal være underholdningsmusikk i bred forstand, og den norske musikken

skal få god plass. Musikken av Frode Thingnæs til balletten "Flåklypa" og musikkspillet "Alexander" er allerede blitt presentert her.

En ny "Musikkgjetteleken" startet i høst, og finalen blir på våren 1987. Vi fortsatte med de kjente programpostene "Morgenkonserten" på søndag, "På oppfordring spiller vi", "Sveivegrammofonen", "Radioskopet", "Tidlig en søndag morgen", "Musikkens perler" og "Fiin gammel Musik".

S A M F U N N S A V D E L I N G E N

Samlet forbruk i 1986 kr.2.314.000,- mot kr.2.317.800,- i 1985.

Også dette året utgjorde den faste formiddagssendingen "Sånn er livet" fem dager i uken om lag halvparten av avdelingens samlede programproduksjon. Seks medarbeidere har ansvaret for denne direkte sendingen som i første rekke behandler forbrukerstoff, helsespørsmål og sosiale og mellommenneskelige problemer. Sammen med posten "Grønn time" søndag morgen som omfatter et naturmagasin og Landbrukshalvtimen er "Sånn er livet" fortsatt avdelingens mest populære tilbud og samler omkring en halv million lyttere.

Samfunnsavdelingen har som siktemål å belyse sentrale og vesentlige samfunnsspørsmål og gi informasjon på en måte som gjør stoffet tilgjengelig for flest mulig lyttere uten at det skjer på bekostning av den faglige tyngden. Stofftilfanget hentes fra et bredt spektrum av norsk dagligliv, og avdelingen tilstreber også å fange inn hele landet gjennom reportasjer og programmer. Som tidligere år ble tidsaktuelle samfunnsspørsmål også tatt opp i reportasjer fra utlandet.

Temasendingen "I Søkelyset" gikk på lufta 35 ganger i løpet av våren og høsten. Blant emnene kan nevnes: Hvordan bekjempe terrorismen, røykeavvenning, spillergalskap i Norge, forvaltningsplanen for rovdyr, gasskraft kontra varnkraft, hovedflyplass-spørsmålet, hvalfangsten, fallet i oljeprisen, den nye TV-teknologien i Kringkastingsrådet, hemmeligstempling av graderte dokumenter, naturvernet og nasjonalparkene, asylsøkere i Norge, barn i atomalderen, Mjøsbyen - ny storby?, strategien i Norskehavet, Melodi Grand Prix og de økonomiske interesser bak, avfolkningen av Finnmark, Norge og Europa, norsk gasshandel og sykehjem-spørsmålet.

"Sånn er livet"

Programposten "Sånn er livet" har fortsatt med hovedrubrikkene Legens Brevkasse, Sosial Brevkasse, Fokus på Forbruk og det juridiske magasinet Lovlyd. I løpet av året ble den ukentlige Legens Brevkasse utvidet til to svarere, en naturmedisiner og en skolemedisiner. Den nye juridiske posten Lovlyd tar for seg juridiske spørsmål - fra prinsipielle temaer til jus i hverdagen.

"Sånn er livet" har en løpende dekning av spørsmål som angår mennesker i hverdagslivet. Blant de større temaene

som er behandlet er AIDS-problemet, strålingsfaren etter Tsjernobyl-ulykken, katastrofepsykiatri, ernæringsfysiologi, eldreomsorg og senil demens, pasientkritikk av sykehus-Norge, narkomani og behandling, utdøende storferaser og portrett av mindre kjente forfattere. Mange av sendingene har i sin helhet vært viet ett tema som "fengsler i Norge", "situasjonsbetinget militærneking", "sørsamenes levekår", "markedsføring av legemidler", "alarmsentraler" m.m. Innenfor posten "Fokus på Forbruk" har redaksjonen tatt opp reiserabatter, plastkort som betalingsmiddel, farlig leketøy, klageinstanser, tellerskritt og takster, postordre og portotakster foruten saker som den enkelte forbruker opplever som vanskelig. "Lovlyd" har bl.a. behandlet adopsjonsbarns rettigheter, skatteregler og pensjonsforsikring, bevilgninger til politi- og lensmannsetaten, arvesaker og menneskerettigheter. Sosial Brevkasse har vesentlig svart på lytterspørsmål om alt fra avløseordninger og uføretrygd, til tannregulering og stønad og yrkesskader og tilleggspensjon. Flere av "Sånn er livet"-sendinger er blitt lagt til distriktene, delvis i samarbeid med distriktskontorene. I serien "I grenselandet" forflyttet redaksjonen seg til forskjellige steder langs landegrensen og portretterte grensemiljø og dets beboere.

Landbruk og natur

Landbruksdelen av "Grønn time" har som før lagt vekt på geografisk og faglig spredning. Gjennom samtaleprogram der deltakerne sitter i våre studioer rundt om i landet, når man lett og over et stort område. Det viser seg at synskontakten ikke er nødvendig. Derimot er dialekten viktig for identifikasjon av deltakerne. Hovedinnholdet i landbruksdelen er en "Norge rundt"-funksjon, kulturhistorie, bygdesosiologi, biologisk forskningsfront og en viss portrettering av bygdefolk.

Fra Naturens Verden

Fra Naturens Verden har brakt 50 innslag om naturopplevelse og naturvern - fra mange steder rundt om i landet vårt og om naturen gjennom årstidene, - stemningsbilder plukket opp i Øst-Ontario i Canada, fra kråkettinget i Jylland, om hjorten i vintersnøen til nattergalen i utsprunget bøkeskog i Vestfold.

I Søkelyset

Samfunnsavdelingens temaprogram, som gikk på lufta 35 ganger i løpet av våren og høsten, har spent over et vidt

felt i sine kveldsprogrammer. Samtlige av avdelingens fagområder er blitt belyst gjennom såvel dagsaktuelle som tidsaktuelle begivenheter. Blant de temaer som er tatt opp finner vi "Hvordan bekjempe terrorismen", "Vasskraft ut - gasskraft inn", "Storflyplass", "Spille-galskap i Norge", "Hvordan tilpasser vi oss de lavere oljeprisene?", "Statskirken - på vei ut?", "Hvorfor flytter folk fra Finnmark?", "Den videregående skole", "Norskehavet i storstrategien", "Forvaltningsplanen for rovdyr", "Kulturlandskap - også en historiebok", "Satellittalderen - og den virkning den vil ha for NRK", "Økonomisk krise i norsk forskning", "Melodi Grand Prix - norgeshistoriens største mediebegivenhet", "Hvor står nordismen i dag?", "Om norsk hvalfangst", "Mjøsbyen - ny storby?", "Våpenteknologi og folkeopinionen på kollisjonskurs", "Norsk økonomi etter devalueringen og innstramningstiltak", "Hemmeligstempling - overdriver vi i Norge?" og "På flukt - asylsøkere og Norge".

Økonomi og arbeidsliv

Stoffområdet dekkes hovedsaklig gjennom de to ukentlige programmene "Økonomisk kvarter" og "Markedsplassen". Synkende oljepriser og de konsekvenser dette får for norsk arbeidsliv har stått sentralt i den løpende dekningen, likeledes valutasituasjonen og devalueringen av den norske kronen, renter og kredittmarkedet, børs og aksjemarkedet, fagorganisasjonene og arbeidsmarkedet, statsbudsjettet, økonomi og produktivitet.

Miljø, energi og ressursproblemer

Blant de emnene som har stått sentralt i "Miljørapport" er atomkatastrofen i Tsjernobyl og de konsekvenser denne har hatt såvel nasjonalt som internasjonalt. Den økte UV-strålingen på grunn av svekket ozonlag og følgene dette har for planter og dyr og mennesker er blitt belyst gjennom flere program. Andre temaer i "Miljørapport" har bl.a. vært EF-landenes svovelutslipp, problemer i forbindelse med farlig avfall, skogsdøden, blyforgiftning, sur nedbør, fjernvarmeanlegg og varmepumper, World Wildlife Fund 25 år m.m. "Oljerapport" har vært preget av den løpende dekningen av OPEC-møtene i Genève, av nedgangen på oljemarkedet og følgene for Norge, gassavtale med Frankrike, arbeidsmarkeds-situasjonen som følge av lavere aktivitet innen oljesektoren m.m. Situasjonen innen olje- og gassmarkedet har vært behandlet i en rekke programposter, deriblant "I Søkelyset" og "I dag snakker vi om".

Skoleforum

Skoleforums programmer på tirsdagskveldene har i år lagt vekt på mønsterplanen for Grunnskolen. Foruten å speile det skiftende politiske landskapet på dette området, er det fokusert sentrale fag som norsk, matematikk, livs-synsorientering, datafisering og lokalt læreplanarbeid.

I vårhalvåret stod en serie om videregående skole sentralt, om bl.a. studieretningene i almenfag, handel og kontor, håndverk og industri, herunder økende samarbeid med næringslivet. Eksempelvis kan nevnes reportasjer om marin-biologisk linje på Sotra og samarbeid mellom Bardufoss videregående skole og Luftforsvarets flymekanikerutdanning.

Rusmisbruk, leirskoler, seksualundervisning og Aids, menneskerettighetsspørsmål og opplæring av arbeidsledig ungdom har stått på programmet, samt lærernes kamp for en bedre skole.

Mediehjørnet

har blant annet fulgt stortingsdebattene i januar og i juli om mediesituasjonen generelt her i landet. Generalforsamlingen i Det internasjonale presseinstituttet hvor østlig og vestlig dekning av Tsjernobyl-katastrofen stod sentralt, fant også sin plass i Mediehjørnet.

Videre kan nevnes NRKs utvikling av distriktsfjernsyn og organisasjonsfjernsyn, aviser som spekulasjonsobjekter og avisenes ekspansjon som mediebedrifter.

Andre temaer har vært perspektiver på forbruker-elektronikk, herunder digital fjernsyn og digital radio, teknisk og programmessig satellitt-utvikling, herunder Europa-kanalen, BBCs Super Channel og den tyskspråklige Dreisat.

NTBs svake økonomiske stilling har også vært fulgt, journalistutdanningen likeledes. Blant journalistiske problemer kan nevnes stevnearrangørers krav om kontrakter med pressefotografer, konkurranse mellom mediene om kjøp av enerett til nyheter, idrettsorganisasjoners krav om betaling av radio-overføringer, kobling av annonser og stoff og "pressens tøyelige etikk". Mediesituasjonen i ulike land i Europa og i Østen har vært behørig omtalt, samt en rapport fra Norad som viser at U-lands-journalistikk er et stebarn i mediene.

Diverse program

I stadig økende grad har avdelingen gått inn i et samarbeid med fjernsynet der radioens oppgave i første rekke har vært oppfølgende. Blant prosjektene var "Blir norske medier politisk styrt?", en studiodebatt i kjølvannet av TV-teatrets forestilling "Prometevs i saksen". Andre samarbeidsprosjekter har vært "Å miste et barn - om sorgarbeid" og "Å vekse opp i atomalderen" - der seerne kunne ringe inn spørsmål og synspunkter til radio.

Også innen P1 er det blitt et utstrakt samarbeid på tvers av avdelingsgrenser. Radioteatrets forestilling "Sakhalin" av Anton Tsjekov ble fulgt opp av en tema-sending i "Sånn er livet" om "Straff - og straffens idé". En lørdagskveld med "Rock around the clock" var et samarbeid med Underholdningsavdelingen, mens Berlin-kvelden inkluderte Underholdning, Dagsnytt, Kultur og Samfunn. Programmet "Fortiden - et østerriksk dilemma" var et samarbeid mellom Dagsnyttavdelingen og Samfunnsavdelingen. Frem til sommeren var "Treklang", samarbeidsprosjekt mellom Kultur-, Musikk- og Samfunnsavdelingen, et tilbud til lytterne med sendinger som spente fra "Navnet - merkelapp og maske", "Tempo-tempo, tidens travle takt" til programmer som "Hermes - den evige handelsreisende". Programmer som føyer seg inn i rekken av frittstående tilbud er "Blant folk og fugler øst for Ural", en serie om livet i øyriket Seychellene, og programmer fra "Livet vestenfor alle land, - til Vancouver Island og British Columbia". Det ble også laget et større program i forbindelse med 50-årsdagen for tildelingen av Nobels Fredspris til Carl von Ossietzky. "Lov og rett i en urolig verden - om Haag-domstolen" var en lengre reportasje med Jens Evensen som intervjuobjekt.

Serier

som har markert seg i programtilbudet fra Samfunnsavdelingen er bl.a. "Norske aviser - kritisk betraktet", der tyve norske aviser er blitt gjenstand for inngående vurdering av ulike kulturpersonligheter. En serie på 5 programmer om "Angst" er sendt i "Sånn er livet", som også har sendt en omfattende serie om vitaminer og mineraler.

Av spesielle programprosjekt kan nevnes den store Berlin-kvelden i forbindelse med 25-årsdagen for Muren. Dette ble en flere timers direkte sending med stoff fra Øst- og Vest-Berlin. En medarbeider laget en reportasjeserie fra Tanzania, der vi fulgte en gruppe kvinner fra Norske Kvinners Nasjonalråd og vurderte hvordan norsk utviklingshjelp kom kvinnene i utviklingsland til gode.

Avdelingen har også levert bidrag til programposten "I dag snakker vi om" og Søndagsavisen".

K U L T U R A V D E L I N G E N

Samlet forbruk i 1986 kr.3.860.200,- mot kr.3.853.700,- i 1985.

Avdelingens overordnede målsetting er kulturformidling i videste forstand, - gjennom informasjon og opplevelse av emner innenfor kunst og litteratur, vitenskap, livssyn og religion.

Kulturavdelingen legger vekt på å formidle norsk kulturliv i hele sin bredde, både når det gjelder aktuelle begivenheter og den daglige oppfølging av nylig utkomne bøker, teaterpremierer, nyvinninger innenfor forskning osv. Kulturimpulser utenfra blir også formidlet i den grad det er mulig, gjennom intervjuer med tilreisende kunstnere, ved hjelp av våre korrespondenter og gjennom egen reisevirksomhet. Det siste blir noe begrenset av våre strenge økonomiske rammer.

Også i år har medarbeiderne gjort tjeneste i den felles P1-programposten "I dag snakker vi om", deltatt i fellesposten "Søndagsavisen" og vært med i sommerens P1-patrulje med reportasjer fra forskjellige steder i landet.

Litterær seksjon

"Månedens dikter" kan nesten kalles vårt litterære flaggskip. Omkring hver enkelt dikter ble det laget introduksjonsprogram, fulgt av en rekke opplesninger og andre måter å belyse den aktuelle kunstneren på. Spesielt verdt å nevne er et større samarbeidsprosjekt med Radioteatret omkring Anton Tsjekov. Radioteatret fulgte også opp med hørespill av den indianske forfatteren Hanay Geogamah, av Bjørg Vik, Ernest Hemingway, William Heinesen og Amalie Skram. I april ble Månedens dikter erstattet av en serie om nord-amerikanske indianere og i juni av en serie om islandsk kulturliv.

"Tankestreken - i kulturbildet" er en halv times program hver lørdag. Som tittelen antyder er det her hensikten å kunne dukke litt dypere ned i et enkelt emne innenfor kulturlivet, som f.eks. "Er strømmen av biografier et sykdomstegn i litteraturen?", "Tendenser i 1980-års bildende kunst", "Dommedagsvisjoner med spredningen av AIDS som utgangspunkt", "Forfallet innen de klassiske fag i skolen" for å nevne noen aktuelle emner. En rekke temaer som gjerne kunne vært presentert under egen tittel, går inn i "Tankestreken".

Filmprogrammene fortsetter hver fjerde uke. Likeledes de fire alternerende programmene på lørdag kveld:

"Ønskediktet", "Språkrøret", "Spor i ord" og "Fra bokenes verden".

"Ord i dag" har fått ny sendetid fra 1.september og går nå daglig unntatt lørdag.

Fra januar til september gikk "Lørdagsnovellen" på sentral formiddagstid. I høstsesongen ble den erstattet av program basert på bokhøsten, i første rekke på de nye norske bøkene, - med noen få oppsiktsvekkende utenlandske (Márquez, Kapuscinski, Tunstrøm, Bonner).

Av norske forfattere har vi i denne programposten festet oss ved: Arild Nyquist, Jostein Gaarder, Elsa Lystad, Mari Osmundsen, Espen Haavardsholm, Dag Skogheim, Herbjørg Wassmo, Frode Grytten og Carl Fredrik Engelstad.

Programposten "Bok i dag" gikk som tidligere, to ganger i uka, tirsdag og torsdag formiddag, med reprise samme kveld. I høstmånedene konsentrerte vi oss om norske forfattere, mens vi fra nyttår presenterte og omtalte også oversatte bøker. I sommermånedene ble "Bok i dag" erstattet med "Bokstreif", hvor i første rekke NRK-medarbeiderne presenterte bøker "con amore".

Som vanlig har det vært laget program rundt jubiléer og minnedager.

Av frittstående tittelprogram kan nevnes: Egen produksjon i nynorsk oversettelse - av det jugoslaviske premierte Prix Italia-programmet "Leit i oska", videre "Den store mannedauen, inntrykk og rapporter fra pesten som gikk over Europa 1347 - 50". Dette programmet var også NRK/Kulturavdelingens bidrag til årets Prix Italia. "Noen måtte jo stoppe facistene" - om norske frivillige i den spanske borgerkrig - til femtiårs-jubiléet for utbruddet av krigen. "Trotskij på Hønefoss". Program om Ljubis Rajic, norsk "Lærestol" og kulturspreder fra Beograd. Program om Federico Garcia Lorca. "Kjærlighetens triumf" - om Ernesto Cardenal. Program om Jacques Brel. Store intervju med Knut Tvedt og med Knut Wigert. "Reise i barndommens landskap" med maleren Karl Erik Harr. "Vennskap mellom jøder og arabere". Montasjeprogram "Gjøglerne fra Berlin" - i forbindelse med den internasjonale teaterfestivalen i Oslo, program om samisk litteratur. Serie på 4 programmer "Endelig på trykk!" med forfatterne Nikolaj Frobenius, Elin Brodin, Ole Robert Sunde og Gert Nygaardshaug.

En serie på 4 program om Kvinner i urkirken.

3 program basert på den 2.internasjonale kvinnebokmessen som fant sted i Oslo i sommer: Fantastisk litteratur, Kvinner og erotiske tekster og Feministisk litteraturkritikk.

Poesifestivalen i Oslo ble også dekket.

Fjernsynsserien om Roald Amundsens ferd til Sydpolen fulgte vi opp i direkte sending på 60' med telefoner fra lyttere/seere.

To samarbeidsprosjekter skal nevnes: En fire timers Roma-kveld sammen med Underholdningsavdelingen og en tilsvarende lang sending i anledning av 25-årsdagen for Berlin-muren, som resultat av samarbeid mellom fire avdelinger: Dagsnytt, Samfunnsavdelingen, Kulturavdelingen og Underholdningsavdelingen.

Populærvitenskap

Den store mediebegivenheten i 1986 var utvilsomt Halley's komet og forsøkene på å komme den på nært hold ved hjelp av romsonder. Kulturavdelingens populærvitenskapelige seksjon arrangerte for anledningen en "kometuke" 6. - 14. mars, hvor de forskjellige forbiflyvninger ble kommentert i fem direktesendinger. Den siste av disse sendingene var en 7 timers "romnatt" hvor den europeiske sonden Giotto's nærpassasje av Halley ble fulgt fra studio i Oslo og direkte linjer til det europeiske romsenter i Darmstadt. Sendingen inneholdt forøvrig en rekke reportasjer fra observatorier og amatørmiljøer.

På slutten av året kom så seksjonens store "Polarnatt", NRKs første store direktesending fra Svalbard med satellittforbindelse til Antarktis i anledning Monica Kristensens sydpolekspedisjon og 75-årsjubileet for Roald Amundsens oppdagelse av Sydpolen.

Forøvrig har seksjonen sendt sine ukentlige utgaver av Verdt å Vite, et populærvitenskapelig magasin som stadig har god lytteroppslutning.

R E L I G I Ø S E P R O G R A M

Statistikk

Gudstenester: 65 (av disse var 2 nordiske samsendingar og 6 frikyrkjelege gudstenester)

Andakter : 593 - 243 andakter produsert for P2
- 199 tradisjonelle tale-andakter for P1
- 51 liturgiske andakter (P1)
- 50 familieandakter (P1)

Kveldstankar: 258

Kyrkjespeilet (P2): 49

På kyrkjebakken : 50

Produksjon for P2:

Seksjonen har produsert ein serie andakter for P2 til påske- og pinsehøgtida utanom det faste oppsettet. Dessutan har det vorte produsert 5 temaprogram eller konsertar for denne kanalen på 30 - 60 min. lengde.

Spesielle produksjonar for P1:

Kristin Aalen Hunsager og Håkon Dahl produserte våren 1986 ein serie om salmedikting i Norden. NRK-fjernsynet sitt program om religionens kår i Sovjet-Unionen vart fylgt av eit telefonprogram over det same temaet.

Program-preg:

Seksjonen deler programma inn i fylgjande typar:

- Forkynnande program (andakter/gudstenester)
- Meditative program (kveldstankar/liturgiske andakter)
- Reportasje/Aktualitetsprogram (På kyrkjebakken/ Kyrkjespeilet/I dag snakkar vi om etc.)
- Sang og musikkprogram.

Ein har gjennom åra freista å fylgje med i aktuell debatt og hendingar frå kyrkje og organisasjonsliv. Som vanleg har vi vore innom generalforsamlingar, religiøse møter og stemner i inn- og utland. Mellom desse kan nemnast: Gudsteneste frå sjømannskyrkja i Antwerpen, reportasjar frå: Billy Graham organisasjonen si evangeliseringskonferanse i Amsterdam, Konferanse for europeiske kyrkjer i Skottland,

Kyrkje Verdsrådet si konferanse for kyrkjeleg hjelpe-
arbeid på Kypros m.m.

Ein del portrett har det også vorte produsert gjennom
året, mello anna av Egil Aarvik, Andreas Borch Sandsdalen,
m.fl.

R A D I O T E A T R E T

Samlet forbruk var i 1986 kr.4.464.200,-, året før
kr.4.777.700,-.

Som året før, var også i 1986 søndagsrepertoaret sterkt
preget av tre serier med enkeltstykker. Om våren sendte
Radioteatret "Kulturens trær og sivilisasjonens bulldoser".
Radioteatrets serie om urfolk, om minoritetsfolk og deres
særlige problemer. Her hadde en bestilt et hørespill av
Tor Edvin Dahl om samer, det åpnet serien og hette "Mannen
som skjøt to hunder". Det ble fulgt av "Indianarnatt" av
Hanay Geiogamah, selv indianer fra Oklahoma; "Så lett
som sølvet faller" av Hideo Takeuchi, om ainuene, urfolket
i Japan; og av "Den som graver i sand" av Alonso Alegria
fra Peru, med indianernes situasjon i det landet i sentrum.
Det siste var en nyutsending, de andre nye produksjoner.
Før denne serien hadde Radioteatret et introduksjons-
program som presenterte problemstillingen i stykkene og
satte dem inn både i en større sammenheng og i sammenheng
med hverandre. Dessuten fikk hver enkelt sending sin egen
innledning.

Den andre serien gikk om sommeren, sist i juni, hele juli
og ut i august. Den var avpasset en tanke på hva som
kanskje kunne slå an på sommerkveldene - navnet var "Drømmer
og mareritt. Sju fantastiske hørespill". Også her var et
av hørespillene norsk: "Hvite skygger" av Kirsti Brun
Texmo. Ellers var tre av sendingene dramatiseringer av
klassiske fantasterier eller bygd på slike: "Carmilla"
etter Sheridan Le Fanu, "Sporskifteren" etter Charles
Dickens og "Frankenstein" etter Mary Shelley. En moderne
klassiker, Eugene Ionescos "Neshornet", gikk som nyutsending
i denne serien - ut fra et håp om at det kunne finne et til
dels annet publikum enn sitt vanlige i en sammenheng som
denne. Til disse kom så to moderne hørespill, "Jogger" av
Eric Pringle og "Frossent landskap" av Steve Petch.

Den tredje serien var en del av et samarbeidsprosjekt -
Kulturavdelingen i P1 og Radioteatret gikk sammen om å pre-
sentere den store novellisten og dramatiker Anton Tsjekov.
Radioteatrets andel var nyinnspillinger av de store skue-
spillene "Kirsebærhagen" og "Tre søstre" og en dramatisering
(ved Tor Edvin Dahl) av Tsjekovs brev og bok fra Sakhalin,
brukt i tsar-tiden som fangeøy med fryktelige forhold som
forfatteren trakk fram i lyset. Også denne serien hadde et
introduksjonsprogram som en av avdelingens medarbeidere
stod for. Radioteatret var dessuten medansvarlig for et
samtaleprogram om Tsjekovs innsats og betydning.

Endelig fortsatte fra året før rekken av stykker som ble
premiert i hørespillkonkurransen "Aktive eldre", arrangert
i samarbeid med Sosialdepartementet. Førsteprisvinneren,

"Otium" av Odd Selmer, ble sendt første søndag i desember 1985, de to som vant hver sin annenpris, "Andelslaget Breidablikk" av Erling Pedersen og "Velkommen farmor" av Eva Braathen Dahr, fulgte første søndag i henholdsvis januar og februar. Senere på året sendte Radioteatret også to andre bidrag til den samme konkurransen - de hadde ikke nådd opp til premiering, men ble likevel sett på som verdt å kjøpe inn. Disse var "Kveldsol" av Terje Hoel og "Eget bad og tre lags vinduer" av Mette Hansen.

Noe som kunne likne en serie kom også ut av en idé da-værende programdirektør Gunnar Gran hadde: å få norske forfattere til å skrive hørespill med utgangspunkt i noe de hadde hørt i radio. Tre hørespill kom ut av dette: Jan Erik Volds "Noe om noe" (utgangspunkt - helst radiotilbudet som helhet), Ola Bauers "Mellomkrig" (utgangspunkt - en opplesing fra "Frihetens øyeblikk" av Jens Bjørneboe) og Niels Fredrik Dahls "En banal historie" (utgangspunkt - Værmelding).

For så å fortsette med den norske produksjonen, kan det være grunn til først å nevne to store dramatiseringer av romaner, hver av dem delt på to sendinger. Tidlig på året: "Sønn av jord og himmel" (om Hans Egede) av Kåre Holt, radioversjonen hadde John Hollen lagt navn til. På slutten av året; "En vise om brennevin" etter Amalie Skrams "Sjur Gabriel", ved Nicole Macé. De resterende norske hørespillene var "Trojanske hester" av veteranen Ebba Haslund (det første av de to hørespillene hennes ble sendt i 1952), "Over til rødt" av Vivi Schøyen, "Iatalas hukommelse" av Sigurd Helseth, videre nyutsendingene "Myrtle" av Bjørg Vik (sendt på det tidspunkt da hun var Kulturavdelings "Månedens dikter", "En våken og fri presse" av Odd Selmer og "Kvitt eller dobbelt" av Lars Saabye Christensen (sendt i forbindelse med at Fjernsynsteatret presenterte et annet stykke av samme forfatter, "Columbus' ankomst", forøvrig også opprinnelig skrevet og sendt som hørespill). - Blant fortsettelsesseriene på lørdag/fredag fantes også norsk stoff, både nytt og nyutsendt - mer enn mange andre år, forresten. Ny var kriminalserien "Ringer i mørkt vann" av Edith Ranum, hennes tredje med Julia Tinnberg som oppdagende hovedperson; "Mordet bak mordet" av Elisabeth Thams, en dramatisering av hennes egen kriminalroman; og "Avdøde ønsket ikke blomster", Edith Ranums radiodramatisering av Gerd Nyquists kriminalroman. Nyutsendt ble Helge Hagerups dramatisering av Sigurd Hoels "Møte ved milepælen".

Dette blir i alt 64 sendinger med norsk stoff, av dem 14 nye norske enkelthørespill. Disse siste ble, for de aller flestes vedkommende, sendt om igjen i P2 tirsdagen etter søndagssendingen.

Skal vi så se utover landets grenser, så har Radioteatret - for å ta Norden først - sendt 3 danske, 1 færøysk, 1

finsk og 2 svenske stykker. De danske var "Leonora" av Sven Holm, "Julenatt" av Sten Kaalø og nyutsendingen "Drapsmannen melder seg" av Ernst Bruun Olsen. Dessuten delte Radioteatret det tidligere sendte "Professor Mancinis hemmelighet" av Anders Bodelsen i to, og sendte det på serietid. Fra Færøyene stammer novellen "Diktaren Lin Pe og den tamme trana hans", i sin tid dramatisert som ledd i et fellesnordisk opplegg, nå sendt mens Heinesen var "Månedens dikter". Det finske hørespillet var Terttu Petäjäs "Sommerstedet", og Sverige var representert med Lars Noréns "Mot til å drepe" og Vilhelm Mobergs "Markenskveld" i Alf Prøysens omplantning til norsk miljø - en nyutsending da Prøysen var "Månedens dikter". Ellers var, som vanlig, den største gruppen av utenlandske stykker den britiske - 7 enkeltstående og 2 serier. foruten de som alt er nevnt (Dickens, Pringle, Shelley), var det George Bernard Shaw: "Kjærlighet ved tredje blik", Janet Allen: "Frikjent" og nyutsendingene "Natta da trommene talte" og "Gylne vinduer", begge av Michael Kittermaster. Seriene var "Tidsmaskin i technicolor" av Harry Harrison og "Hunden fra Baskerville" etter Arthur Conan Doyle (den siste nyutsending, som påskeserie, dvs. en ny episode så å si hver dag fra dagen før Palmesøndag og fremover). Og ellers i Europa: Fra Vest-Tyskland - Wolfgang Schiffrers "Sommerkjærlighet" og Heinrich Bölls "En dag som alle andre" (nyutsending da han var "Månedens dikter". Fra Italia - Luigi Pirandellos "Alle har rett". Fra Frankrike - Jean-Claude Brisvilles "Gyngestolen" (og det alt nevnte "Neshornet", om en da vil regne den rumensk fødte Ionesco som fransk). Fra Jugoslavia - Antun Šoljans "Mannen som reddet Nederland" (vinner av Prix Futura 1985). "Kikkeren" var skrevet av George Tabori, nærmest almeneuropeisk å kalle (ungarsk født, siden bosatt både i Frankrike, Storbritannia og Tyskland). Elie Wiesel er heller ikke lett å feste til ett enkelt land, hans "Zalmen, eller Guds galskap" ble nyutsendt i forbindelse med at han fikk Nobels fredspris. I tillegg kommer så nyutsendingen av "Anna Karenina" etter Leo Tolstoj, russisk som kjent, likesom Tsjekov som alt er omtalt.

Mest representert av land utenfor Europa var USA. Fire enkeltstykker: "Prisen" av Arthur Miller og nyutsendingen "Vår mann på Sardinia" av Evan Hunter og de alt nevnte av Geiogamah og Le Fanu. Tre serier: "Mord på Røde Oktober" av Anthony Olcott, "Mørk Måne" av Algis Budry og nyutsendingen "Klokkene ringer for deg" etter Ernest Hemingway. Fra Canada kom det nevnte stykket av Steve Petch, fra Sør-Afrika Athol Fugards "Goddag og farvel". Stykkene fra Japan og Peru er alt nevnt.

Med smått og stort, enkelthørespill, seriesendinger, nytt og gammelt, og enkelte introduksjonsprogram, skulle dette i alt bli 146 sendinger. Når dette er mindre enn i fjor, er en vesentlig grunn at økonomien tvang Radioteatret i en periode til å sløyfe fredagsreprise på seriesendingene.

Av aktivitet utenom den direkte programvirksomheten må først nevnes Radioens blå fugl - Radioteaterprisen, som hvert år gis til en person som året før har gjort en særlig innsats for hørespillkunsten (ansatte i Radioteatret er avskåret fra å få den). Den ble denne gangen gitt til Ella Hval for innsatsen hennes i Torgny Lindgrens "Katarina Keplers dom" og Odd Selmers "Otium".

Radioteatret var i år vertskap for det Nordiske seksjonsmøtet for teater og litteratur, et møte som arrangeres annethvert år og omfatter radioteatrene og litteraturavdelingene i de nordiske land. Det ble holdt på Lysebu og strakk seg over tre dager. Et nytt, og, som det viste seg, meget givende innslag, var et foredrag av en innbudt gjest, nemlig dramatikerens George Tabori, med demonstrasjoner av flere nordiske innspillinger av stykkene hans.

For norske forfattere og instruktører arrangerte Radioteatret to møter, nærmest å kalle for inspirasjonssammenkomster, med samtaler om hørespilletts muligheter, illustrert med klipp fra flere produksjoner.

Som vanlig holdt Radioteatret, i samarbeid med Hørespillseksjonen, Teknisk tjeneste, sitt årlige kurs for teater-skoleelevene.

Endelig kan nevnes at med assistanse fra Etnografisk museum arrangerte Radioteatret en liten billedutstilling i samband med Urfolk-serien.

U N D E R H O L D N I N G S A V D E L I N G E N

I 1986 stod avdelingen for til sammen 2427 programmer, hvorav 16 repriser. Samlet sendetid var 2445 timer, med et forbruk av kr.7.895.700,- mot kr.4.622.600,- i 1985.

1986 har vært et meget aktivt år for avdelingen. Arbeidet har vært preget av nytenking og satsing på programmer som har vært en stor utfordring for avdelingens medarbeidere.

Med det utvidede fritids- og underholdningstilbudet i dagens, og vel også morgendagens samfunn, vil det være en naturlig utvikling at underholdningsavdelingen mer og mer vil kjøpe tjenester utenfor NRK, programmer såvel som programledere.

Avdelingen har lagt stor vekt på å nå de store lyttergrupper med bredt anlagte programmer. I første rekke nevnes Nitimen og Reiseradioen med henholdsvis 265 og 56 sendinger.

En rekke Nitimer har vært sendt fra våre distriktskontorer med programledere fra Oslo-redaksjonen.

Begge programpostene holder stillingen som de mest påhørte poster i radioen. Fra 1987 vil Nitimen også utvides med 1/2 time på ettermiddagstid.

Hovedtyngden på underholdningstilbudet har vært konsentrert om ettermiddagssendinger og sendinger på fredags- og lørdagskvelder.

Nattradioens redaksjon er i år blitt lagt direkte under avdelingens ledelse. Avdelingen ser nattsendingene som en meget viktig del av programtilbudet, og det har vært og er et stadig arbeid i gang for å bedre sendingene.

Lettmusikk har vært en viktig del av avdelingens lyttertilbud. Det er imidlertid å beklage at en på grunn av den vanskelige økonomisituasjonen ikke har kunnet nytte mer av "den levende musikken". Stadig mer bruk av mekanisk musikk ser avdelingen som en uheldig utvikling. Tross dette har en maktet å produsere rene musikkprogrammer som "Hør innom hos Simon", "Portrett av Kari Gjærum", "Nord-Ring-rendezvous".

Når det gjelder bruk av musikk, har en bevisst søkt å nytte mer norsk musikk og sang.

Av rene grammofonprogrammer må en i første rekke nevne "Norsktoppen" som i år har fått en ny og bedre presentasjonsform.

Av andre grammofonprogrammer nevnes "Musikk for meg, kanskje for deg", "Fersk norsk", "Country så klart", "Hvor ble det av dem", "Blott til lytt" og "Stiften".

Avdelingen har også i år presentert programmer med publikum tilstede, og har samarbeidet med Oslo Kommune om serien "Hovedstadssommer på St.Hanshaugen". Videre har det vært Show i Store Studio, Nitimesending fra bl.a. Theatercaféen, sommersendinger fra Hotell Klubben i Tønsberg og sendinger fra Oslo Cabaret.

"Hoppla, vi lever" - et program for alle som er kommet til skjells år og alder - fikk i år ny sendetid, fra fredag til søndag. Dette har ført til en større lytter-gruppe. Hoppla-redaksjonen har besøkt en rekke steder utenfor Oslo med sendinger fra distrikts-Norge. Programmet markerte sin sending nr. 100 med show i Store Studio.

Avdelingen har også deltatt i P1s store Romaprojekt med programleder i et flere timers program.

Av serieprogrammer nevnes "Revy-revy", "Sitt ned. Ti stille. Følg med", "Ut å plukke viser", "Det late, late show", "Nattredaksjonen", "Musikkpanelet", "Spåttlait", "Fra en fantastisk virkelighet", "Det viser seg i ord og toner", "Hva morer deg?", "Hotell Sommerfjord", "Hjelp vi har ferie", "Kabaret fra to til tre", "Enker og faderløse", "Nye Lykkeboden".

I tillegg til ovennevnte programmer har avdelingen også produsert en rekke enkeltstående programmer.

U T E N L A N D S P R O G R A M M E T

Dekningen på kortbølge var i 1986 preget av vanskelige transmisjonsforhold på grunn av meget lavt solflekketall. Spesielt vestover mot Nord-Amerika var resultatene dårlige. Inntil Sveio kortbølgeanlegg kom i delvis drift på reserve-antennen i september ble denne sektoren betjent av Fredrikstad kringkaster alene. Utstrålt effekt vil øke ti ganger når hovedantennene kommer i drift høsten 1987. De vanskelige transmisjonsmulighetene ble delvis kompensert ved at modulasjonen på alle kortbølgesenderne ble forbedret. Resultatet var økt rekkevidde og bedret kvalitet.

Som tidligere hadde Utenlandsprogrammet i 1986 en samlet sendetid på 16,5 timer pr. døgn, rettet mot alle deler av verden. Hovedvekten i programtilbudet lå på nyheter, kommentarer, reportasjer og aktuell informasjon av spesiell interesse for nordmenn i utlandet. Det ble sendt to typer programmer 45 min., hver av dem elleve ganger for å rekke de mange målområdene: en ren nyhetssending, og en mer kommenterende og featurepreget. Lokalnytt fra distrikts-Norge hadde sin naturlige plass på programskjemaet.

Den ukentlige sendingen på engelsk, Norway to-day, ble også i 1986 sendt hver søndag/mandag. Norway to-day vender seg til den engelsktalende verden og inneholder nyheter, intervjuer og korte reportasjer om store og små begivenheter i Norge. Ikke minst viktig har det vært å tilkjenne-gi norsk standpunkt i internasjonale spørsmål, og å markere Norge på eksportmarkedet. Også avdelingens ukentlige nyhetsbulletin på spansk tok sikte på en generell informasjon om Norge og norske forhold.

Utenlandsprogrammet mottok i 1986 ca. 10.000 brev fra lyttere over hele verden. Det er en økning på 3.000 fra foregående år. Økningen antas å bero på bedre sendere og på det faktum at tallet på nordmenn i utlandet stadig øker.

Året 1986 vil stå som det store utbyggingsåret i Program 2. Året før hadde vi fått 30 nye stillingshjemler, og alle disse kom etter hvert i arbeid i løpet av 86. Dette året fikk vi 21 nye stillinger, og en rekke av disse ble også besatt før året var ute. Av rene P2-stillinger har man da 71, i tillegg kommer 16 1/2 som er overført fra undervisningsradioen og ungdomsavdelingen i barne- og ungdomsavdelingen i P1. En del av de faste riksårsverkene ved distriktskontorene har også i stor grad arbeidet bare for P2.

Svært meget av arbeidet i 86 har gått ut på å bygge opp administrasjonen og hjelpeapparatet for programvirksomheten. For å holde stillingstallet i administrasjonen så lavt som mulig, satser P2 på utstrakt bruk av data. Det har vært arbeidet spesielt mye med å legge platearkivet inn på EDB, og opplæring/innføring av EDB på programsiden. Dette begynner å gi resultater, og aktiviteten har øket slik at det er blitt nødvendig å anskaffe en ny og større EDB-maskin på Tyholt. Den gamle overføres til Oslo-redaksjonene. Det ble høsten 1986 tilsatt saksbehandler for bl.a. personalsaker da P2 i 1987 skal delta i en prøveordning med desentralisering av lønnsbudsjetten. Det blir en utfordrende oppgave. En videre delegering av administrative oppgaver vurderes i samarbeid med administrasjonen i Oslo. P2's administrasjon på Tyholt har i 1986 hatt seks faste og en midlertidig stilling.

I siste halvdel av året ble det problemer med plass i de provisoriske brakkene, og man kan trygt si at alle medarbeiderne ved kanalsentret har arbeidet under svært kummerlige forhold. Med ved siden av brakkene har det nye bygget vokst opp, og ved utgangen av året var det kommet så langt at de fleste medarbeiderne kunne få et visst inntrykk av hvilke praktiske lokaler de vil flytte inn i i løpet av 87. Det nye bygget blir det største og mest rasjonelle utenom Marienlyst og skal ved siden av P2 også ha plass til distriktskontoret Sør-Trøndelag med distriktsradioen og fjernsynsregionen for Midt-Norge.

Den nye kanalens programtilbud var allerede fra starten lagt opp svært ambisiøst, og det viste seg at vi hadde strukket oss for langt på bakgrunn av de økonomiske midler og personalressurser vi disponerte. I 86 har kanalen foretatt svært få utvidelser av sendetiden, og de nye ressurser er satt inn for å bygge videre ut kvalitetsmessig de faste programposter og samtidig legge mer arbeid i tittelprogrammer. Kanalledelsen mener at det har vært en riktig prioritering. Selv om man gjerne ville ha utvidet sendetiden på lørdager og søndager som er en sterk radiotid. Her kommer imidlertid inn problemer med teknisk kapasitet.

Ved kanalsentret er det bare to studioer, og på grunn av stort press ved teknisk avdeling på Marienlyst, har det vært vanskelig å få ekstra hjelp fra hovedsettet.

De faste programposter som allerede er innarbeidet i Program 2, først og fremst Her og nå, er tilført betydelige ressurser i 86. Ikke minst har man fått koordinering av stofftilgang fra distriktskontorer, utenlandskorrespondenter og fra Oslo-redaksjonen, i og med at man har fått vaksjefstillinger ved kanalsentret. I slutten av året begynte også den første oppbygging av sentralredaksjonen på Tyholt. Det vil bli det naturlige sentrum for alle aktualitetssendinger som går ut over P2. De andre faste magasinposter som det økonomiske magasin

Rapport og Kulturmagasinet NotaBene

ble også i løpet av året tilført bedre ressurser, og kvalitetsmessig må man kunne si at magasinene har gitt lytterne et stadig bedre tilbud. Alle disse postene er populære, noe som lytterundersøkelsene viser. Det samme gjelder morgensendingen fra seks til ni, som er regnet som en av de beste radiotider. Selv om kanalen konkurrerer med NRKs ubetinget mest populære sendinger, distriktsendingene.

Morgensendingen er forsøkt lagt opp med et variert tilbud og iblandet de faste nyhetssendingene fra Dagsnytt. Vi har også funnet plass til andakten og morgentrim. Kanskje den mest populære post er en miniønskekonserter hvor lytterne får innfridd sine ønsker på musikkens område. En tre timers morgensending er meget ressurskrevende, og det har vært enkelte problemer med å bemanne sendingene, men ved slutten av året ble det mulig å tilføre morgensendingene større ressurser. Dette førte bl.a. til at man kunne innføre faste trafikksendinger på noen minutter hver halve time, morgenen gjennom.

P2 er kjent som servicekanal, ikke minst når det gjelder trafikk. Det gir seg uttrykk i at en av de mest populære programposter er Midt i trafikken mellom klokka 16.00 og 17.00. I denne programposten har man forøvrig forsøkt å få inn mer praktisk trafikkstoff og samferdselsrapporter, slik at det ikke bare er rene servicemeldinger om veiforhold og kollektivtrafikk.

En rekke nye programtilbud er presentert i løpet av året. Ukentlig presenteres et reiselivsmagasin, Med verden som lekegrind, som ved siden av å være forbrukeropplysende også fører lytterne med til en lang rekke forskjellige reisemål. Regelmessig har vi innført en serie som heter Midt i arbeidet, der vi går ut på arbeidsplassene og i løpet av en time presenterer de forskjellige arbeidsplasser gjennom både ledelse og arbeidstakere. Et betydelig debattprogram ble åtte ganger presentert fra distriktskontoret i Bergen, der kanalen har tre samfunns- og

reportasjemedarbeidere. Forum Bergen består av et fast panel, og man har fagfolk i salen alt etter hvilke aktuelle problemer som tas opp til debatt i halvannen eller to fulle timer. Helg og Hugs-kott har i høstterminen vært et nytt kulturtilbud på søndagene, i dette kulturmagasinet er det kommentarer, aktuell reportasje og temainnslag.

Kanalens ubetinget største satsing hittil var Norden-programmet som ble presentert i ti dager i påsken. Vi hadde medarbeidere til samtlige nordiske land, og la opp et meget omfattende programtilbud, der hovedhensikten var å bringe nabolandene nærmere gjennom intervjuer, reportasjer og musikk. I hele denne påskeperioden ble det utelukkende spilt nordisk musikk i alle programtilbud fra P2. En rekke av Nordens fremste kunstnere, politikere og pressefolk var med i programmet som vakte betydelig oppsikt, også i våre naboland. Vi fulgte opp dette programtilbudet med en omfattende reportasjereise til våre ukjente naboer i de tidligere baltiske stater. Også her kom det frem interessante reportasjer selv om arbeidsforholdene var betydelig vanskeligere. Men vi fikk kastet lys over en del av de problemer som befolkningen i disse tidligere frie nasjoner levde under. Det var folk som gjennom generasjoner hadde nært samvær med Norden forøvrig.

En av årets mest populære programposter ble Sommerminner som gikk hele sommeren gjennom. En hel time fikk kjente mennesker lov til å kåsere om egne sommerminner iblandet musikk som de selv plukket ut. Sendingen gikk om morgenen og ble gjentatt til fast tid hver kveld kl. 19.00. Både i påsken og i julen kjørte kanalen hver dag Timen er din, en programpost som vanligvis ble sendt hver 14. dag. Her får enkeltpersoner anledning til å bruke en time til å fortelle om sitt liv og diskutere saker de er opptatt av. Også disse programmene ble sendt på formiddagstid og gjentatt kl. 19.00.

Kulturavdelingen laget gjennom året en rekke interessante kunstnerportretter der man særlig trakk frem mer ukjente kunstnere. Kulturavdelingen hadde også stor oppslutning om Fredagsakademiet, der fast foredragsholder fikk anledning til å bruke nødvendig tid for å behandle aktuelle temaer. I en kanal hvor det svært ofte er kjappe innslag i magasininform, mener vi det er viktig at det også er mulig å ha lengre verbale innslag uten musikkavbrytelser. Det skjer med de forskjellige kåsører som har sluppet til i NotaBene i kulturmagasinet. De har fått anledning til å bruke den tid de synes er nødvendig, og svært ofte har kåseriet vært på 20 minutter, noe som i dag er uvanlig innenfor radiovirksomhet. Det har imidlertid slått godt an blant lytterne ifølge de henvendelser vi har fått. En del opplesningsserier, bl.a. fra Zinken Hopps bok om Ole Bull og Troels Lunds Dagligliv i Norden, har også ført til mange positive lytterreaksjoner. Det samme

gjelder programmet Neonlys på Ivar Aasen der Henning Somnero satte musikk til en del av Aasens kjente og ukjente dikt. Her samarbeidet kulturredaksjonen med Kristelig Kulturverksted som utga en egen plate.

Ungdomsredaksjonen, som har ansvaret for Ungdommens radioavis, har hatt et meget aktivt år. I den første delen av året ble sendingene samlet på en aften. I mer enn tre timer kunne man ha musikktilbud, reportasjer, debatter og konkurranser. Det tydet imidlertid på at ungdommen helst ville ha det spredt, og i sommerperioden ble det kjørt hver formiddag, og på høsten gikk man tilbake til den gamle sendetiden mellom kl. 17.00 og 18.00. Ungdomsredaksjonen har i året laget flere større aksjoner, blant annet en større trafikkaksjon og en kampanje mot rasediskriminering. Begge aksjoner har skapt interesse og er blitt mottatt positivt av unge lyttere. En av de store satsningene har vært rockekonkurransen der over 200 norske amatørband har deltatt. Det var avslutning med en større gallaforestilling der vinnerne ble kåret med en pris utdelt av kulturministeren.

Ungdomsteatret har hatt en lengre pause i 1986 på grunn av manglende økonomisk bevilgning; men først og fremst på grunn av mangel på gode dramatiske stykker som er skrevet spesielt for ungdom, har det vært problemer med å sende regelmessig. Man fant derfor grunn til å ta en pause for å opparbeide et visst lager av dramatik for ungdom. I løpet av høsten kom man i gang igjen, og man regner nå med at man skal kunne holde å holde en fast dramaproduksjon som gjør at vi får regelmessige sendinger. Kanalledelsen ser det som en viktig forpliktelse overfor ungdomslytterne.

Undervisningsradioen har i store trekk fulgt de faste oppleggene fra tidligere år med en viss utvidelse av voksenopplæringstilbudet på kveldene. Undervisningsradioens leder gjennom en lang rekke år, redaktør Trygve Fosstveit, fratrådte i løpet av året sin stilling da han hadde nådd pensjonsalder. Arbeidet med å utrede samarbeidsordninger med undervisningsradioen og hovedredaksjonene på Tyholt ble satt i gang i 86, og meningen er at man skal finne frem til et nærmere samarbeid med dokumentarredaksjonen som etter planen skal komme i gang ved innflytting i det nye bygget. Det blir en redaksjon som skal arbeide med mer langsiktige programopplegg, og i dette arbeidet regner man med betydelig støtte nettopp fra de erfarne medarbeiderne i undervisningsavdelingen.

Samarbeidet med distriktskontorene har fungert tilfredsstillende gjennom året. En lang rekke av kontorene har foreslått og senere produsert utmerkede programmer samtidig som de har vært verdifulle støttespillere på de fastere

programposter som NotaBene, Her og nå, Hallo Norge!, Midt i trafikken og Rapport. P2 er lagt opp som en ytterst desentralisert organisasjon med medarbeidere spredt over hele landet på distriktskontorene foruten Oslo-redaksjonen og spesialredaksjonene i Oslo, RUVI og RBUA. Med få medarbeidere i kanalledelsen på Tyholt har det bydd på visse problemer med å koordinere ressursene, men etter at programredaksjonen er opprettet med egen redaksjonssjef, er det klart at problemene er blitt betydelig mindre. Etter hvert som man får flere faste P2-medarbeidere ved distriktskontorene og dermed egne P2-grupper, vil man også bli avlastet en del i selve administrasjonsopplegget i og med at P2-gruppene organiserer stort sett sitt eget arbeid uten å være helt avhengig av kanalledelsen.

I 1986 var det lederskifte i Oslo-redaksjonen, Karl Otto Lisberg overtok som redaksjonssjef mens den mangeårige leder og en av veteranene innenfor P2, Ola Johnsrud, gikk over til spesialoppdrag som utviklingsleder direkte underlagt programdirektøren.

Kanalledelsen er fullt oppmerksom på sine kulturpolitiske forpliktelser ved å bruke flere utenforstående kunstnere og artister i programopplegget. Særlig i siste halvdel av året har man lagt særlig vekt på dette, men med de høye honorarsatsene som brukes, blir det satt en grense av økonomiske årsaker. Et av de store problemer vi har, er mangelen på levende musikk selv om man på Musikkvelden hver torsdag har direkte overføringer fra de forskjellige symfoniorkestrenes abonnementskonserter i Oslo, Trondheim, Bergen og Stavanger. Kanalen har hittil ikke hatt råd til å engasjere mindre orkestre til spesielle oppdrag, noe som bare kan beklages. Kanalen har i 1986 knyttet til seg en egen musikkonsulent, professor Ola Kai Ledang, som gjennomgår og følger musikkopplegget på alle de forskjellige programtyper. Han kommer regelmessig med råd til de enkelte medarbeidere. De større konsulentutredninger offentliggjøres i Petoposten, kanalens ukentlige bulletin som sendes til alle medarbeidere. Petoposten ble satt i gang i begynnelsen av året og er blitt et viktig kontaktorgan i den desentraliserte organisasjonen.

I enhver oppbyggingsperiode er det mange problemer, men kanalledelsen mener at man nå er bedre rustet for å løse problemene enn tidligere.

1986 vil stå som et konsolideringsår, ikke minst fordi vi her nå har funnet frem til en rasjonell effektiv administrasjon, vi har fått innarbeidet et godt EDB-system som alle medarbeidere er satt i stand til å benytte, og ikke minst programtilbudet er begynt å få en fastere form og med mer substans i hvert enkelt tilbud. Satsingen på bedre kvalitet

har vist seg å være vellykket. Det understrekes at man ikke arbeider etter fastlåste programskjemaer. Noe av hensikten med den nye kanalen skal være at programskjemaet er elastisk, og at man raskt kan legge om når større begivenheter kommer, eller når aktualiteter krever bredere dekning av bestemte områder.

Det er en samkjørt stab av P2-medarbeidere som går inn i det nye året med positiv vilje til å gjøre en bedre innsats. Ingen er i tvil om at de vil make det, ikke minst når de flytter inn i det nye store kringkastingsbygget på Tyholt.

U N D E R V I S N I N G S A V D E L I N G E N

Undervisningsavdelingen brukte i meldingsåret kr.9.757.200,- mot kr.8.848.400,- i 1985.

Av dette ble kr.3.476.500,- brukt av radioseksjonen mot kr.2.902.900,- i 1985, og kr.6.280.700,- av fjernsynsseksjonen mot kr.5.945.500,- i 1985.

Inntekten av materialsalg til skolene var i alt kr.1.445.300,- mot kr.2.077.400,- i 1985.

Avdelingen mener det er av betydning å holde god kontakt med dem vi anser som våre primærbrukere.

Vi har regulære møter med de faglige råd for skoleverket og med departementet.

Forbindelsen med Norsk fjernundervisning blir likeledes ivaretatt ved møte i kontaktutvalget. Med denne institusjonen har vi flere samarbeidsprosjekter.

Også med de frivillige studieorganisasjoner har vi kontakt. Men her må vi konstatere at samarbeidet ikke har samme omfang som tidligere, noe som kan ha sammenheng med den vanskelige økonomiske situasjonen for disse.

Det nordiske samarbeidet er vel etablert. Her har vi en betydelig utveksling av programmer og dessuten flere konkrete samarbeidsprosjekter. Her kan nevnes de nordiske språkprogrammene (radio), språkserien Take it Easy og Sámás (radio og fjernsyn), en nordisk geografiserie (fjernsyn) og den store nordiske serien fra Australia og New Zealand Under andre stjerner. Denne serien er produsert av NRK.

Fordi avdelingen omfatter både en fjernsyns- og en radioseksjon prøver vi bevisst å samordne radio og fjernsyn i de tilfelle det er grunnlag for det. En del slike flermedieprosjekter ble realisert i 1986.

"Norsk i praksis" var tittelen på et stort flermedieprosjekt rettet mot voksne med lese- og skrivevansker. Prosjektets målsetting var å alminneliggjøre lese- og skriveproblemet overfor dem det gjelder og folk flest, dessuten å nå målgruppen med tilbud om veiledning og undervisning. Foruten radio- og fjernsynsprogram av vanlig lengde, ble det til dette prosjektet laget en ny type påvirkningsprogram, nemlig korte interessevekkere (triggere) som ble sendt umiddelbart etter Dagsrevyen i fjernsynet. Dette prosjektet ble laget i samarbeid med Norsk fjernundervisning, Grunnskolerådet, Samnemnda for studiearbeid, Statens Filmsentral og Gyldendal Norsk Forlag.

I samarbeid med Samnemnda for studiearbeid og Folkets Brevskole ble det produsert en stor flermedieserie med 8 fjernsyns- og 8 radioprogram om dagens mediekunnskap Mediehverdag.

Et tilsvarende prosjekt av stort format om norsk språk er under forberedelse. Det er planlagt 10 radio- og 10 fjernsynsprogram, men vil ikke bli sendt før neste år (1987).

Det moderne gjennombruddet i nordisk litteratur var en nordisk fellesproduksjon med 4 radio- og 4 fjernsynsprogram. Flere prosjekter av denne art er under forberedelse.

Radioseksjonen

I løpet av året hadde avdelingen ansvaret for 660 program mot 650 i 1985.

Av disse var 410 førstegangssendinger og 250 repriser. Antall repriser er stor fordi voksenopplæringsprogrammene i prinsippet alltid sendes i reprise (om formiddagen når de første gang sendes på kveldstid).

Undervisningsprogrammene har vært sendt i blokk hver dag på formiddagstid og på kveldstid to ganger i uken.

Språkprogrammene har alltid hatt en stor plass i undervisningstilbudet. For skolene er disse en meget viktig del av virksomheten. De utgjør i antall ca. 40%, og vi har pålitelige opplysninger som viser at de blir svært mye brukt. Seriene Take It Easy og Sámás er meget omfattende prosjekter som strekker seg over flere år, hver med to sendinger pr. uke.

I tillegg til de store flermedieprosjektene som er nevnt tidligere, har vi fortsatt den kulturbiologiske serien Ville vekster til gagn og glede med professor Ove Arbo Høeg. En stor serie om musikken og dens virkemidler Musikk - en verden omkring oss - begynte i høst og vil fortsette inn i neste år.

I Undervisningsmagasinet har vi tatt opp aktualiteter innenfor skole og voksenopplæring. For skolene har vi også aktualitetspostene Internasjonal politikk og Forskningsnytt.

Yrkesorientering er et aktuelt tema i skolen, og serien "Dette ble mitt yrke" er blitt svært godt mottatt. Serien vil fortsette i 1987.

På området litteratur og kultur kan nevnes serien Den norske novellen, en serie om klassiske barnebøker. Fra bokhylla og Det moderne gjennombruddet i nordisk litteratur. Innenfor musikk nevner vi På reise med Musikus og Syng og spill med oss.

Naturfag er representert i en serie om Natur vi bør verne i Norden og serien Legevitenskap og etikk.

Endelig har vi fortsatt en svært populær programpost Vi bare spør, som er en landsomfattende konkurranse mellom videregående skoler om hvem som vet mest innen samtdsorientering. Den endelige vinner vil bli kåret våren 1987.

Fjernsynsseksjonen

Fjernsynsseksjonen har sendt i alt 204 program mot 260 i 1985. Denne reduksjonen skyldes en sterk nedskjæring i antallet repriser for skolen. I løpet av 1986 gikk en over til kun å sende gamle program i reprise bare når det er et utbredt ønske fra skolene.

Av sendingene rettet 146 program seg mot skolen og 58 program var ment til bruk som voksenopplæring. Av det samlede antall var 104 egenproduserte. 41 var innkjøpte og 59 var reprise fra tidligere år eller sendinger fra voksentilbudet sendt i reprise for skolene.

De store flermedieserier der fjernsynsprogram er med, er omtalt foran.

News this week var en serie på 10 programmer med redigerte nyhetssammendrag fra BBC, ment som en ny form for språk-undervisning. Programmene var ikke oversatt og heller ikke tekstet, men en liste over vanskelige ord var tilgjengelig på tekst-TV.

De mange henvendelser gjør at vi vil prøve en gjentakelse neste år.

Innenfor området naturfag har vi sendt en serie på 6 program om alle de kjemiske prosessene som foregår i en bil, Bilens kjemi.

Samtidig er det blitt laget en serie for voksne seere under tittelen "Når bilen ikke vil". Dessuten har serien "Hagen" fortsatt med nye program.

Energi er en annen stor serie på 8 program.

I Fysikk i et nesten tomt rom vil Ormestad og Øgrim ta opp en rekke enkle fysiske fenomener.

Moderne undervannsteknologi har gjort det mulig å fotografere dyre- og planteliv på nært hold, selv på store dyp. Livet i havet er en serie på 6 program som tar opp disse tingene.

Hvert år vil avdelingen prøve å belyse et positivt brennbart område slik at skolene kan få bakgrunn for det som skjer og noe bredere analyse enn det nyhetsbildet vanligvis gir. I år har vi konsentrert oss om Nicaragua i en serie på 3 program Brennpunkt Nicaragua.

Guder og helter var en serie på 12 program om gresk mytologi og gudesagn.

En rekke av de programmene som primært er tenkt for skolen, har en så allmenn karakter at vi tror de har interesse for et bredere publikum. Disse prøver vi å få sendetid for på ettermiddager og kveldstid. Seerundersøkelser synes å bekrefte dette, undervisningsprogrammer sendt i vanlig sendetid har et betydelig seerantall.

P R O G R A M

S T A T I S T I K K

1 9 8 6

Tabeller og oversikter for program-
statistikk 1986 er samlet i eget
avsnitt, bakerst i del-heftet for
"Ledelse og administrasjon!"

Nærmere opplysninger om TALL + FAKTA 1986
henv. Informasjonsavdelingen, (o2) 45 98 31.